# Caras y Caretas

## Novedades del momento, que son causa de tormento.






*Bascary.* — Tanta azúcar recogida
viene a amargarme la vida.



Vive en perpetua oración,
temiendo la intervención.



"Este gallo que no canta,
algo tiene en la garganta".




Por quererse en él sentar,
van a tirarse a matar.


TÉ LIPTON
LIPTON
COSECHEROS DE TE CAFE Y CACAO CEYLAN
PROVEEDORES DE TE
POR MANDATO ESPECIAL
DE SU MAJESTAD
EL REY DE INGLATERRA.
TÉ EXTRA FINO. MEZCLADO
PROVENIENTE DE LOS PAISES QUE PRODUCEN LOS MEJORES TES
CALIDAD Nº 1
1/4 lb = 115 GRAMOS
CALIDAD Nº 1
El único
cuyo tipo no ha variado
y cuya calidad no ha
desmejorado.
Hoy más que nunca:
"EL MEJOR QUE
LA TIERRA
PRODUCE"
UNICOS IMPORTADORES:
MOSS & Cía.
BUENOS AIRES

# COMENTARIOS

—¿Irás a Necochea o Mar del Plata?
—No pienso en semejantes tonterías.
Si de ahogarme se trata,
yo prefiero la playa de Llambías.
Es mucho más barata.

* * *

¡Qué pluma privilegiada
la de Equis! Logró escribir
seis columnas sin decir
absolutamente nada.

* * *

¿Será una langosta, será un escribiente
quien juzga a Demarchi ministro excelente?
Ninguno lo sabe. Y el caso es que ayer
se oyó por ahí:
—Da gusto tener
ministros así.

* * *

Un anciano decrépito
se suena las narices con estrépito.
—Que trate de hacer ruido, se comprende,—
una joven decía.—
Mas lo que me sorprende
es que tenga narices todavía.

* * *

Sean flamantes o viejas,
hablan de él diversas hojas
y entre lamentos y quejas
esto le dicen a Rojas:
Aun cuando los juzgas flojos,
puede, Rojas, tú que pujas,
que te hagan rajas los rojos
o entre rejas, Rojas, rujas.

* * *

El nuevo gobernador de Salta ha sido llamado por el presidente "símbolo radiante".

El doctor Castellanos, para no ser menos, debe llamar a don Hipólito: "emblema coruscante".

Así, con tanto brillo, y tanta radiación, ¿qué importa que la compañía de gas deje a obscuras a muchos vecinos?

* * *

Vean que diputado tan prudente.
No va al Congreso a hablar, no piensa en eso.
Como es hombre de seso
allí transpira silenciosamente.
Y dice un ordenanza del Congreso:
—Ni para transpirar es elocuente.

* * *

Se fué al campo Enriqueta y está aburrida.
Los bichos colorados la vuelven loca;
los mosquitos la tienen medio aturdida
y le han puesto la cara como una foca.
Calor, insectos, tierra, todo se junta
cuando la pobre niña va de paseo.
Y su papá se enoja si le pregunta:
—¿Estos son los encantos del veraneo?

* * *

El casamiento forzado
se decreta en Petrogrado
y una vieja desdentada,
horriblemente pintada
que mil veces ha probado
con argumentos profusos
a casarse, a punto está
de ir a Rusia, donde irá
con derechos inconcusos
a casarse. ¡Pobres rusos!

* * *

—Soy partidario de la desmovilización, como Inglaterra—reflexiona Gómez.—Por el momento, bastaría con desmovilizar a Becú. Y luego veríamos

* * *

Como el Concejo Deliberante
le hace preguntas a cada instante,
frunce Llambías el entrecejo.
¡Triste Llambías,
qué bien vivías,
sin el Concejo!

* * *

—¡Qué ministerio ejemplar!
Quien aquí quiera seguir,
jamás se debe lucir
ni se debe destacar.
—Yo nunca me destaqué.
Mírese usted en este espejo;
Demarchi, es un buen consejo.
—Moreno, lo seguirá.

* * *

—¿A caminar con tal calor
para empaparme de sudor?
En lugar de irme a caminar,
me quedo aquí que estoy mejor.
—Y, ¿qué hace usted?
—Juego al billar.

* * *

—¡Oh, qué cara tan rara!
—Es un poeta, dado al macaneo,
y le salen los ripios a la cara.
¡Por eso está tan feo!

* * *

El senador norteamericano Ashurst, aseguró que "la baja California viene a ser el apéndice de Méjico".

Ya sabíamos todos que Méjico no andaba bien de salud.

Ahora nos enteramos de que sufre de apendicitis, y de que se impone la operación quirúrgica consiguiente.

* * *

—Nicolás, dichoso, vive en la Argentina.
—¿Qué hace Nicolás?
—¡Nada en Mar del Plata!, ¡nada en la oficina!
—Y, después que nada, ¿qué hace?
—Nada más.

# Correo sin estampilla

**Grengoire. — Buenos Aires. —**
Su más cercano deudo
va a hacerle esta pregunta: ¿no te arredra
dedicarte a ese pseudo
romanticismo de la edad de piedra?

**P. B. — Buenos Aires. —**
Ese artículo frondoso
en que expones tus doctrinas
es más burdo que el famoso
telegrama de Lencinas.

**H. C. — Buenos Aires. —**
¿Ni tú qué sacas ni yo qué saco —
dirá cualquiera —
con que resulte que Colón era
checo eslovaco?

**H. F. L. — Buenos Aires. —** Para que usted no se ofenda viéndose confundido con la «turba multa» de los aspirantes a poetas (ya que es persona dedicada a graves estudios químicos), vamos a tener en lo sucesivo dos canastos: uno para las producciones científicas y otro para las literarias.

**J. M. — Buenos Aires. —**
¡Quieran los dioses que te descrismes
y que no puedas mandar a cientos
cuentos y chismes,
chismes y cuentos!

**M. Y. M. — Buenos Aires. —**
Si publicamos eso
mal escrito exprofeso,
nos va a tener inquina
hasta el almacenero de la esquina.

**F. J. — Buenos Aires. —**
Cuente a Juana, Emilia o Rosa
lo que les quiera contar,
pero cuénteselo en prosa
y en carta particular.

**C. Ll. D. — Buenos Aires. —**
Todo el mundo está hoy día
cansado y harto
de la sociología
de tres al cuarto.

**Julio M. — Buenos Aires. —** ¡Desventurado!

**E. V. H. — Buenos Aires. —**
Que haya tanto trabajo disperso
y que pueda perderse, da pena.
Debe usted de poner, si está en vena,
los discursos de Wilson en verso.

**Claudio. — Buenos Aires. —**
Se comprende, en ocasiones,
que haya una equivocación;
pero es que, las de usted, son
muchas equivocaciones.

**F. C. R., Calm. — Buenos Aires. —**
Siempre hablándonos de amores..
Bueno; ¡que ruede la bola!
Y se quedarán, señores,
a la cola de los colaboradores.

## Pro Cruz Roja Checo-Eslovaca

Cuadro alegórico «La libertad de los países checos», representado por miembros de esa colectividad, durante el festival realizado, con muy buen éxito, en el «Teatro Liceo», bajo el patrocinio de la comisión de la «Alianza Nacional de los Países Checos».




# *Lysoform*

Lavar las heridas con **Lysoform,** es hacer desaparecer en el acto todo peligro de infección.

**Lysoform** es hoy reconocido por todos los médicos como el desinfectante mejor y más poderoso.

**NO ES CAUSTICO NI VENENOSO.**

*Para la toilette íntima de la mujer, no existe nada superior.*

**JABON** antiséptico para el tocador, **Lysoform,** elaborado con materias primas de alta calidad y exquisitamente perfumado.

*Precio réclame, $* **0.45** **Venta en todas partes**

REPRESENTANTES:

En MONTEVIDEO y en ASUNCION (Paraguay)

---

OBSEQUIO DEL POLVO GRASEOSO

# LEICHNER

## $ 4.650 en efectivo — 1.287 premios

**Los propietarios del afamado POLVO GRASEOSO LEICHNER, queriendo agradecer el constante favor que las damas vienen dispensando a su exquisito producto, han resuelto obsequiar $ 4.650 moneda nacional de curso legal, distribuídos en 1.287 premios, bajo las siguientes**

**BASES Y CONDICIONES:**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Gran Premio......... | $ 500.— |
| 1 | Segundo premio...... | » 250.— |
| 2 | Terceros premios, de $ 100.— c/u........ | » 200.— |
| 5 | Cuartos premios, de pesos 50.— c/u........ | » 250.— |
| 10 | Quintos premios, de pesos 25.— c/u........ | » 250.— |
| 50 | Sextos premios, de pesos 10.— c/u........ | » 500.— |
| 100 | Séptimos premios, de pesos 5.— c/u....... | » 500.— |
| 1000 | Octavos premios de una caja del «Polvo Graseoso Leichner», de pesos 1.50 c/u........ | » 1.500— |
| 1169 | | $ 3.950.— |

y los siguientes premios adicionales, para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Gran Premio............ | $ 200.— |
| 1 | Segundo premio......... | » 100.— |
| 2 | Terceros premios, de pesos 50.— c/u........... | » 100.— |
| 4 | Cuartos premios, de pesos 25.— c/u............ | » 100.— |
| 10 | Quintos premios, de pesos 5.— c/u............. | » 50.— |
| 100 | Sextos premios de una caja del «Polvo Graseoso Leichner», de $ 1.50 c/una.. | » 150.— |
| 118 | | $ 700.— |

**Total de premios: 1.287 — Total: $ 4.650**

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen: Remitir una cuarteta haciendo referencia al POLVO GRASEOSO LEICHNER, la que debe estar escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica POLVO GRASEOSO LEICHNER y firma, que trae cada caja de polvo.

No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones, pudiendo cada persona enviar la cantidad de cuartetas que quiera. El primer premio, de $ 500.00, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a «Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER», a/c. de «Caras y Caretas», Chacabuco, 151, Buenos Aires.

**MENDEL y Cía. - Bolívar, 879 - Buenos Aires**

**Cuando pida**
**POLVO GRASEOSO**
**EXIJA**
**LEICHNER**
**por ser el único legítimo.**



# CONSULTORIO DE CARAS Y CARETAS

**Todas las preguntas que se nos hagan respecto a Artes, Ciencias, Historia, Geografía, Curiosidades, etc., serán contestadas en esta sección. — Las preguntas deben ser formuladas en forma breve y clara; las publicaremos con la firma y domicilio del remitente. — Confiamos en la buena voluntad de nuestros lectores para que cuando sepan algo de lo que se pregunta, envíen la respuesta, que publicaremos con la firma del remitente.**

N.º 1423. — **¿Cómo murió el mariscal López?**

IGNACIO GÓMEZ. — Capital.

Cerca de las orillas del río Aquidabán y de la bajada este de las cordilleras, se hallaba, sobre un raso de un bosque, el campo de López.

En todas las partes se veían pequeños fuegos, alrededor de los cuales los grupos de ambos sexos preparábanse la frugal comida.

Estaban acampados aquí 400 hombres y 500 mujeres medio desnudos, dispuestos para la marcha a Bolivia, donde López pensaba pedir hospitalidad.

En el centro del campamento se veía una bonita carpa de campaña hecha de paño, cuyo piso cubrían blandas alfombras. Ahí vivía López con su compañera y sus hijos.

Todo el tren de ejército consistía en el carruaje de madame Lynch, 2 carros de 2 ruedas para el transporte de los víveres, armas y archivo, 2 caballos, 22 mulas, 30 bueyes y una tropilla de 500 vacas, las que seguramente no alcanzarían para una marcha de 700 kilómetros a través del Gran Chaco.

Era de noche. A unas 12 leguas al sud del campo de López estaba acampada una división brasileña de 500 hombres, 40 de infantería y 2 escuadrones del regimiento Río Grande.

La gente estaba acostada sobre sus ponchos alrededor de los fuegos, fumando y conversando.

El general Cámara hizo lo mismo en compañía de su ayudante, del ingeniero mayor José Simerón de Oliveira y del coronel Silva Tavares.

A las 9 de la noche se oyeron los gritos de los centinelas, y pocos momentos después apareció una patrulla con el parte, que un desertor, aparentemente un oficial, pedía una entrevista con el general, para indicarle el paradero de López.

El desertor era un joven, vestido de una camisa punzó, de cuello y puños negros. Su gorra de igual color estaba engalanada de oro.

—¡Usted ha desertado? — preguntó el general.

—¡Sí, mi general!

—¿Quién es usted?

—Me llamo Solano Lindo y he sido hasta la fecha practicante de cirujía en la pequeña tropa del tirano. He venido para entregar ese canalla al primer destacamento de los aliados. Si usted, mi general, quiere aceptar mi ofrecimiento, sígame sin demora con sus tropas.

—¿Cuál es el motivo de su deserción? — preguntó con desconfianza el general Cámara. — ¿Cuál es el motivo del odio que tan repentinamente confiesa al ex presidente?

—El motivo es muy sencillo. Mi padre, hombre de 65 años y uno de los partidarios más fieles del tirano, llegó anoche al campo con la noticia que una patrulla brasileña le había tomado los 50 caballos que transportaba, dejándole solamente los cuatro en que estaban montados él y sus tres soldados. Esta mañana, el supremo le hizo fusilar. Al lado de mi padre, vilmente asesinado, he jurado vengarme del tirano, quien hizo fusilarle como a un bandido.

Siguió a estas palabras un silencio profundo. Luego dijo Cámara.

—Comprendo ahora el motivo que le guía. ¿A dónde encontraremos a ex presidente y de cuántos hombres dispone?

—El tirano está acampado a unas 12 leguas al nordeste, cerca del río Aquidabán. Pasado mañana piensa seguir marchando para Bolivia, razón por la cual es preciso descampar ahora mismo. López cuenta con 400 hombres, pero no resistirán a un ataque imprevisto. A través del bosque en que está acampado, existen dos picadas. Una mira al arroyo, la otra a la planicie. Habría que rodear al bosque, para que no quede ningún escape a ese zorro. Me hago responsable, con mi vida, de enseñarle los puntos que pudiesen servirle de huída.

Cámara, sin esperar refuerzos, hizo apagar los fuegos y marchó con su pequeña tropa guiada por el desertor en la dirección de nordeste.

Era a medio día del 1.º de marzo de 1870, cuando el bosque que servía de refugio a López estaba completamente cercado por los brasileños.

Cámara no tenía más de 20 hombres de caballería y 40 de infantería. El coronel Silva Tavares, con 20 jinetes quiso forzar la picada sud, pero fué rechazado, cuando la infantería entró en el combate, derrotando a los paraguayos, que huyeron por la picada norte.

López y el ex ministro Caminas escaparon a caballo; Resquín, en una mula. López, que era el primero, había perdido su kepi y, cuando se dió vuelta, fué reconocido. Naturalmente, se persiguió, desde este momento, solamente a su persona.

Caminos recibió una bala en la espina dorsal y cayó. Viendo esto, el general Resquin arrojó su sable y se rindió.

López galopeó como un desesperado y hubiera escapado, si el terreno en que entró no hubiera sido pantanoso.

Su caballo no pudo ir adelante. El bajó y vadeó en dirección de la orilla opuesta. Le siguieron de cerca el sargento brasileño José, llamado "el pequeño demonio", con tres o cuatro soldados.

Cámara desmontó también y vadeó el arroyo, gritando:

—¡Desármenlo, desármenlo y no le maten!

El sargento intimó al mariscal se rindiese, mas aquél se dió vuelta, descargando su revólver sobre él. Entonces el sargento le dió un lanzaso en la espalda, lo que le hizo caer boca abajo. No obstante se levantó de nuevo, hiriendo al sargento en el hombro.

Este le dió otro lanzaso en el pecho, lo que le hizo caer boca abajo al agua.

Los perseguidores le levantaron, mas era tarde.

Francisco Solano López, el terror de sus enemigos, el sangriento tirano de una noble nación, ya no existía.

Un simple practicante había jurado perderle y lo había conseguido. La lanza del "pequeño demonio" puso fin a aquella gloria y a la bárbara tiranía del omnipotente. "¡Sic transit gloria mundi!"

López fué colocado sobre una litera y vigilado por centinelas, que tenían que defender su cadáver contra los insultos de los paraguayos, que ahora querían hacerle sentir todo su odio.

La hermana de López, viuda de Barrios, fué libertada y llevada al lado del cadáver, pero sus facciones no mostraron sino indecible horror a la vista de ese monstruo de execración.

Elisa Lynch había huído en su carruaje, mas el teniente Cipriano y algunos jinetes la tomaron presa. El oficial intimó al hijo mayor de Elisa, de 14 años de edad, se rindiese, pero el joven descargó su revólver sobre él, hiriéndolo levemente, a lo que un brasileño infirió al joven una herida mortal.

El general Cámara recibió a Elisa Lynch con toda cortesía. Ella quedaba en su carruaje y Cámara puso una guardia de infantería alrededor, para defenderla contra las mujeres que querían hacerla pedazos. Gritaban que madame llevaba consigo un valor fabuloso en brillantes y joyas, y los soldados tuvieron que hacer uso de la bayoneta para apartar a esas mujeres.

Al ponerse el sol, el dictador fué enterrado en el punto donde antes había estado su tienda de campaña.

El conde d'Eu envió al mayor Oliveira a Río de Janeiro, para que entregase a Dom Pedro II la espada del mariscal-presidente.

No parecía este instrumento el arma de un valiente, sino un espadín de galán, con puño de oro y carey.

Algunas semanas después, regresó Elisa Lynch a Buenos Aires, embarcándose luego para Francia.

La compañera inseparable de López, que había quedado fielmente a su lado hasta su muerte, vivió muchos años en Boloña y murió en París.

—o—

N.º 1424. — **¿Cómo se llama la estrella más cercana a la Tierra?**

JUAN GARAY — Jujuy.

En la circular N.º 40 del "Union Observatory", expone Mr. Innes los resultados de sus observaciones realizadas para determinar la paralaje de la débil estrella que se distingue cerca del signo de la constelación del Centauro. Estas observaciones se extienden desde 26 de mayo de 1916 a 23 de agosto de 1917, y fueron hechas con un micrómetro adaptado al ecuatorial de 22.5 centímetros del Observatorio de Johannesburg (Transvaal).

El valor que resulta para la paralaje de esta estrella, es de 0''88, y el de las determinaciones hechas recientemente por Mr. Voute para la misma estrella, en el Observatorio del Cabo, es de 0''755. Tomando la media de ambas determinaciones, se encuentra 0''82.

Como la mayor paralaje conocida hasta ahora era la de 0''759, asignada por Kapteyn al signo del Centauro, ésta era la estrella que se consideraba más próxima a nosotros, aun cuando su luz tarda 4'4 años en llegar a la Tierra, a la vertiginosa velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Según las observaciones de Innes, la estrella más próxima a la Tierra, conocida hasta ahora, es la que, por su situación, propone dicho astrónomo que se denomine "Proxima Centaurus".

Las magnitudes visual y fotográfica de esta estrella son, respectivamente, 11 y 13, y su movimiento propio, en magnitud y dirección, completamente análogo al del signo del Centauro, aunque su separación de éste es de 2º 13'.

**Cuando se tiene una buena base de salud, no hay porqué temer a la tuberculosis, a la anemia, ni a la debilidad.**

# IPERBIOTINA
## MALESCI

constituye una fuerza viva, que se extiende por todo el organismo para vivificarlo; que aumenta en la sangre la cantidad de glóbulos rojos, y que al desarrollar su acción bienhechora, protege eficazmente contra las más temibles enfermedades.

La tuberculosis hace presa en los organismos débiles y tomando Iperbiotina, no puede haber organismos débiles.

**VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS**

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia).

Inscripta en la Farmacopea del Reino de Italia.

UNICO CONCESIONARIO-IMPORTADOR PARA SUD Y CENTRO AMERICA:

M. C. de MONACO

VIAMONTE, 871 - Buenos Aires



## Maestras egresadas de la Escuela Normal N.° 10, "J. B. Alberdi"

División B.—De izquierda a derecha: Raquel Petragnani, María T. Coradeghini, Alicia L. Bianchini, Elvira Morera, Lucía Constau, Elisa Gómez, Enriqueta Fuentes, María L. Romero, Fermina Mercedes Panuccio, Filomena Scotti, Josefa Caucino, Delia E. Mujica, Adelina Gallegos. Sentadas: Emilia A. Richetti, Elisa I. Lucini, Emilia Tosi, María A. Rossi, Josefina Matheu, María G. Piccola, Angela Marengo, Clara Ross, Josefa Russo, Luisa Bazzi, Clara Zunino.




*Es verdaderamente asombrosa la gran liquidación que actualmente estamos realizando con gran éxito.*
*Háganos una visita y lo comprobará.*

**Por $ 40.—** *LIQUIDAMOS espléndidos trajes para hombres, confeccionados en casimires ingleses de la más alta calidad, gustos de gran fantasía, corte de última moda.*

**Por $ 11.50** *LIQUIDAMOS riquísimos botines de potro charolado, en hormas cómodas y de gran aceptación, calidad extra.*

**Por $ 5.50** *LIQUIDAMOS sombreros Canotier en paja pallasón, con cintas negras, modelo de gran moda.*

**Por $ 4.25** *LIQUIDAMOS camisas en percal francés, pechera y puños negligé, en gustos modernos muy bonitos, calidad extra superior.*

**Por $ 0.75** *LIQUIDAMOS cuellos de puro hilo, en todas las formas de moda.*

**Por $ 1.75** *LIQUIDAMOS espléndidas corbatas de pura seda, forma «Ascot», gustos fantasía de última moda.*

**Por $ 0.60** *LIQUIDAMOS medias negras, tinte firme, artículos reforzados, muy buena calidad.*

***Es muy importante hacerle notar también,*** *que si por el momento usted no puede disponer de dinero, para* ***aprovechar esta gran liquidación, acuda a nuestra sección CREDITOS,*** *y de esta manera, con un desembolso insignificante, puede usted aprovechar las ventajas que representa esta* ***liquidación.***

**M. ZABALA**
**B^me MITRE Y ESMERALDA**

## Maestras egresadas de la Escuela Normal N.° 8

**Irene Anselma, Azucena Di Giacomo, Engracia García, Aída Leiborch, Rosa Campagne, Liberata Cataldo, Clara Calgagno, Zulema Zerbo, Juana Mira, Luisa Vignole, Lucía Paz, Clara Casco, María Inés Anzolabechere, Elena Vidal, María Romazzotti, Teresa Chillida, Antonia Lepre, María Pedrido, Elvira Morra, María Madariaga, Emma Ramallo, María Di Bono, Celia Diz, Amelia Trejo y Alcira Tiscornia.**




# PASTA DE CEREZAS

## GIBSON

**Nada más atrayente que una dentadura blanca y bien cuidada**

La **Pasta de Cerezas Gibson,** es el dentífrico que aconsejamos usar: mantendrá los dientes rigurosamente blancos y limpios, sin alterar el esmalte, y desinfectará y aromatizará la boca de un modo perfecto.

EN TODAS LAS FARMACIAS - La caja o pomo, $ **1.50**

**Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON**

168, Defensa, 192 - Sucursal: 159, Florida (P. Güemes)

# RICINOL

ESTE PURGANTE

cuya eficacia en los niños y adultos es bien conocida, tiene además la ventaja de no producir jamás irritaciones intestinales, y de ser tan agradable al paladar que los niños no sólo lo toman con facilidad sino

**QUE PIDEN MAS**

Pida "Ricinol" y no acepte imitaciones.

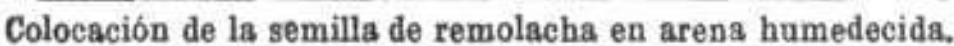
FARMACIA Y DROGUERIA DIEGO GIBSON

168, Defensa, 192 - Sucursal: 159, Florida (P. Güemes)

SFOR

# Cómo se proteje la riqueza agrícola

Estimulada por las tremendas lecciones que la guerra está dando, Francia se ocupa de sus establecimientos científicos. No hace muchos días se ha inaugurado en París, en un espléndido palacete de la calle de Cervantes, la nueva instalación de la *Estación de examen de semillas*. Era un organismo algo antiguo; se había creado en un modesto laboratorio del Conservatorio de Artes y Oficios, y había sido trasladado luego a un reducido departamento del «Instituto Agronómico». Hoy es una institución autónoma y, además, se le ha colocado en condiciones de que tenga agentes en todos los departamentos y se dirija directamente a todos los cultivadores que quieran utilizar sus servicios. Desligada la *Estación de examen de semillas* de los demás establecimientos agronómicos, adquiere un carácter más industrial que científico, revistiendo un aspecto eminentemente práctico.



Colocación de la semilla de remolacha en arena humedecida.

La función no es más que una: analizar las semillas que han de utilizar los labradores, conociendo su poder germinativo y su pureza o contaminación con gérmenes de enfermedades criptogámicas, bien numerosas, como puede comprobarse en cualquier estación de patología vegetal.

Aparte la dirección científica, cuya necesidad y cuya importancia no hay por qué encarecer, dijérase que todo el trabajo de la estación se reduce a funciones manuales, fáciles de aprender y de practicar. Así, una legión de mujeres, cuyo espíritu minucioso y de intensa atención se presta muy bien para este trabajo, realiza toda la curiosa labor mecánica de la estación.

Uno de los mayores enemigos de la alfalfa, por ejemplo, es una endiablada planta llamada cuscuta, cuya semilla se mezcla con la de alfalfa, hasta el punto de que cuando un plantío se ve invadido, no hay mejor solución para los labradores que dejar de sembrar en aquel terreno.

La estación de París posee un aparato compuesto de cuatro tamices superpuestos, a los que un pequeño motor imprime un rápido movimiento de vaivén. Sobre el primer tamiz, cuyos orificios tienen dos milímetros, quedan las arenas y otras impurezas; en el segundo, de orificios de milímetro y medio queda la semilla de alfalfa bien granada, y a los otros desciende la semilla de cuscuta, que es más pequeña. Todavía se hace una segunda selección. Una joven, con una lupa ante los ojos y una espátula en la mano, va separando la semilla buena de la que parece deficiente.

Algunas semillas, como la de remolacha, necesitan para germinar un poco de arena y tierra. Con un molde especial se señalan en esta tierra, colocada en un plato, un centenar de oquedades, y en cada una de ellas se deposita una semilla. Después de examinar y de pesar la semilla en balanzas de precisión, la germinación da la prueba definitiva, procediéndose a la calificación y entrega con la plena garantía del Estado.

Hay en Francia un servicio de represión de fraudes, que persigue ahora encarnizadamente a los expendedores de semillas malas; la Estación de examen facilita los análisis que sirven para retirar del mercado todas las semillas deficientes. Además, los particulares, antes de sembrar, envían muestras a la estación; ésta les informa en un amplio boletín sobre la pureza y la calidad de su semilla, y le indica medios para que la seleccione.

# ALGUNAS RECETAS

## caseras y sencillas para conservar la BELLEZA JUVENIL

*por Charlotte Rouvier*

* * *



## El buen sentido y el cutis

HASTA en las investigaciones de la ciencia, en lo que a la belleza del cutis se refiere, va imponiéndose la doctrina del buen sentido. En lugar de obstruir el natural funcionamiento de los poros con el uso de cosméticos, la mujer de talento adopta en la actualidad el "método de absorción", que consiste sencillamente en eliminar por medio de absorción el cutis exterior marchito y gastado, que por cualquier razón la naturaleza no ha desprendido en la forma usual en una piel sana y joven. Bajo el cutis exterior, rugoso y manchado, toda mujer tiene una piel hermosísima.

Para extirpar este velo de aspecto desagradable, las mujeres inteligentes usan simplemente un poco de buena cera mercolizada, extendiéndola sobre la piel como si se tratara de cold cream. El resultado es inmediato, pues, en poco tiempo, la cera absorbe la epidermis externa de poca vida, cayendo aquélla en forma de copos microscópicos y descubriendo el cutis bellísimo y joven que se encuentra debajo.

Si desean hacer la prueba, adquieran en la farmacia un poco de buena cera mercolizada, aplicándola por las noches a manera de cold cream sobre el cutis. Nada tiene de desagradable y el resultado que con tal procedimiento se obtiene es maravilloso, pues devuelve la felicidad a cualquier mujer, que puede sentir entonces las delicias de un cutis lozano y fresco.

Tengo entendido que el producto genuino se expende al público en un envoltorio de cartón blanco, cuya cubierta exterior tiene la inscripción en inglés "pure mercolized wax" impresa en azul.

## No tenga barrillos

EL nuevo tratamiento para hacer desaparecer instantáneamente del rostro los molestos barrillos, puntos negros, grasitud y dilatación de los poros, es tan sencillo y agradable que me ha sorprendido ver todavía algunas damas ostentando tales fealdades en la cara, en las cuales es visible la depresión moral que tales contrariedades causan. El procedimiento a seguir es muy sencillo. Obtenga algunas tabletas de stymol, cuidando estén siempre bien tapadas y en lugar seco. Eche una en un vaso con agua caliente y bañe su rostro con ese líquido en seguida de cesar la efervescencia que el stymol produce, secándose luego con una toalla limpia y blanda. Observará inmediatamente una mejoría notable más asombrosa cuando usted vea que los barrillos han quedado en la toalla, la grasitud eliminada y los poros contraídos hasta su estado normal. Sentirá entonces la sensación de un cutis fresco, aterciopelado y blando, que la hará francamente feliz. Para asegurar la permanencia de tan lisonjero resultado, es preciso repetir el procedimiento algunos días después.

## Canas a un lado

LAS canas son a menudo una seria contrariedad que se presenta tanto a hombres como a mujeres cuando aun se encuentran en la plenitud de su vida. Las tinturas para el cabello no deben usarse siempre porque sus inconvenientes son obvios y además causan perjuicio al pelo en muchos casos. Pocas personas saben que una fórmula muy sencilla, fácilmente hecha en casa, devuelve a las canas el color primitivo del cabello, de la manera más inofensiva. Basta con que compre usted dos onzas de tammalite concentrada en casa de un boticario, y las mezcle con tres onzas de bay rhum o espíritu de laurel. Aplique usted esta sencilla e inofensiva loción a su cabello durante unas cuantas noches, por medio de una esponjita, y las canas desaparecerán paulatinamente. La loción no es grasienta ni pegajosa, y ha sido probada con éxito una y otra vez durante varias generaciones por las personas que han tenido la dicha de poseer la fórmula. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

## Supresión del bozo en la mujer

PARA las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

## Una Cabellera naturalmente ondulada

EL buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

## De Quilmes

Personal de la «Sociedad General Franco-Argentina», que asistió a la fiesta campestre que le ofreció la dirección de dicha sociedad, en celebración del triunfo de la causa aliada.







## Especialidades para Bañistas

9. — Trajes de baño, para niños, en sarga pura lana azul con adornos blancos.

| Años: | 4-6 | 8-10 | 12-15 |
|---|---|---|---|
| $ | 9.50 | 9.90 | 11.50 |

11. — Trajes de baño, en sarga azul de lana extra, con trencillas blancas, para hombres, a.......... $ 15.50

3. — Trajes de baño, en sarga de pura lana azul, con trencillas blancas, para señoras, a.......... $ 16.80




4. — Trajes de sarga, pura lana azul, con trencillas blancas, para niñas.

| Años: | 4-6 | 8-10 | 12-15 |
|---|---|---|---|
| $ | 10 | 12.20 | 13.40 |

5. — Trajes de baño, en sarga extra, de pura lana azul, adornados con trencillas blancas, para señoras, a.......... $ 19.—

7. — Gorras de satiné liso, impermeable, forma gitana, para señoras, a.......... $ 2.90

15. — Zapatillas para baño, de lona blanca, con suela de cáñamo, para señoras y hombres, a pesos.......... 3.70

8. — Capas salidas de baño, en sarga azul de pura lana, con trencillas blancas, a $ 25.— y pesos.......... 19.50

GRANDES ALMACENES
# Tienda San Juan
CIBRIÁN Hnos — Soc. Anónima
Alsina y Piedras — Buenos Aires



## BIBLIOGRAFÍA

''Estudios americanos'', por **M. García Merou. Edición de La Cultura Argentina.**

''**La** isla de los pingüinos'', por A. France, traducción de Luis Ruiz Contreras. — ''Cuentos color de humo'', por M. Gutiérrez Nájera. B. Andrés Bello. — ''Tutela de pueblos en la historia'', por Joaquín Catá. — ''Las chicas de Terpsícore'', por Joaquín Belda. Hispania. — ''Europa trágica'', por Ricardo León. Biblioteca Renacimiento. Rep.: Agencia General de Librería y Publicaciones.

''Psicología'', por Urbano S. Giner. — ''Aritmética Universal'', por Ireneo Angel Vázquez. Editor: Cabaut y Cía.

''Antonio Maura; 35 años de su vida''. Biblioteca Nueva. — ''Psicología del pueblo español'', por Rafael Altamira. B. Cervantes. — ''Poesías clásicas para niños''. — ''El zorro bandolero''. E. Montañola. Rep.: Editorial Tor.

''Boletín de Jurisprudencia e Historia'', de Julio Suárez. **Mes de** Enero.

''Himno a la paz'', letra de Miguel Félix de Madrid, música de José Maten Sulé.

''Serrana'', novela, por Adolfo Lanús. Edición de La Novela para Todos.

''Victoria y Patria'', marcha para piano, por A. S. Arista.

''Florilegio'', por Amado Nervo.

REPÚBLICA ZOOLÓGICA

### EL COCODRILO

En América y Africa los rios
abundan de caimanes peligrosos,
que atacan a los hombres, y capciosos
cometen de continuo desavíos.

Cual sucede en los largos amoríos
que se tornan al cabo fastidiosos,
y con los ojos bajos y llorosos
se consigue librarse de esos líos,

El cocodrilo así finge bondad,
para engañar su presa fácilmente,
ducho en hipocresía y falsedad.

Y su corteza es tal, que inútilmente
una bala le paga su maldad,
dejándolo el fusil indiferente.

CARLOS DE MONTERO.

## ANÉCDOTA

Don Alejandro Lerroux, según él mismo cuenta, fracasó ruidosamente las tres primeras veces que intentó cultivar la oratoria. La primera, después de haber pedido la palabra, no tuvo valor para hablar y se escapó del salón. La segunda, comenzó a tartamudear y, por último, se quedó mudo como una ostra. La tercera, fué en una velada necrológica de un republicano de fuste.

Presidía Hidalgo Saavedra. Hablaron algunos señores, pronunciando Zuazo un correctísimo discurso.

Lerroux era a la sazón director de *El País*. Iba ya aburriéndose, cuando oyó esta terrible invitación de Saavedra:

—El director de *El País* tiene la palabra.

Y don Alejandro, todo confuso, pensó: ¿Yo la palabra? Pero ¿la había pedido? ¿Por qué, entonces, sin advertirme siquiera, me la conceden?

Se levantó lívido, tembloroso e imposibilitado de huir. Y comenzó:

"Correligionarios: Comprendan ustedes... es decir, no se sorprendan ustedes de que yo, poco, pocó... poco... aguerrido, y también... Porque a los periodistas... por el hábito de escribir se nos atrofia la palabra, y aunque yo, en esta ocasión, queridos correligionarios, quisiera... quisiera... responder... Pero, en fin... ¡Viva la República!"

—Yo entonces —dijo Lerroux comentando este suceso— grité ¡Viva la República! como los cómicos gritaban ¡Viva el Rey! en tiempos de Fernando VII.

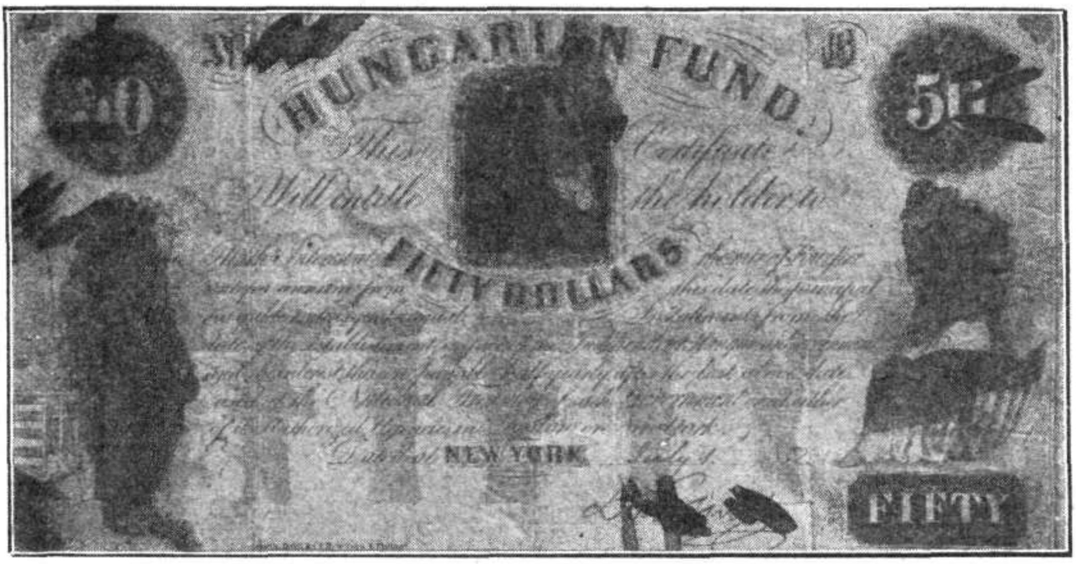
## EPIGRAMA

Cuatro y uno suman cinco,
Menos cuando son soldados;
Porque un cabo y cuatro hombres,
No son cinco hombres, son cuatro.

JACINTO LABAILA.


BIZCOCHOS CANALE
A base de huevos frescos
y semolin flor
BIZCOCHOS
CANALE
ESPECIALES PARA
TÉ, CHOCOLATE Y VINOS AÑEJOS
ARCAS

## Una emisión monetaria única en la historia




**Por una afortunada casualidad, podemos ofrecer a nuestros lectores la reproducción de un rarísimo y muy importante documento histórico: se trata de una emisión legal de billetes de Banco, hecha por el patriota húngaro Luis Kossuth, con autorización del gobierno norteamericano y la correspondiente sanción del Congreso, en 1852.**

El entonces presidente de los Estados Unidos, Mr. Millard Fillmore, que había sucedido en el mando al general Taylor, fenecido dos años antes, aunque la República estuviese en plena paz con Austria, no titubeó en permitir al patriota húngaro que emitiera el empréstito de guerra a que nos referimos, en el territorio de la República Federal, haciendo imprimir sus certificados por la Danforth, Bald and Co., de New York, la cual estaba encargada de la impresión del papel moneda por cuenta del Estado. Con este acto, el presidente se proponía proporcionar al gran revolucionario los medios para libertar Hungría, Italia y Polonia de la dominación austriaca, transgrediendo efectivamente la neutralidad. El gobierno de los Estados Unidos manifestó en dicha oportunidad «que los Estados Unidos nunca se mantendrían neutrales, tratándose de ayudar a patriotas que reclamaran por la libertad». Tal fué la denodada actitud que asumió, después de 66 años, el actual presidente de los Estados Unidos, Mr. Woodrow Wilson. Del «Hungarian Fund» nunca se publicaron fotografías o croquis, y sólo existen los siete siguientes ejemplares, cuyos respectivos propietarios son, o eran: el rey de Inglaterra, el zar de Rusia, Napoleón III, el emperador Francisco José y los señores Mina, Rotschild, y Pierpont-Morgan Junior. Los cinco primeros llevan la fecha y firma de puño y letra de Kossuth, mientras en los dos últimos están reproducidas en litografía. Esto no obstante, fueron respectivamente adquiridos en París en 1886 y en Londres en 1890, por sumas fabulosas. La fotografía que reproducimos es la del ejemplar que perteneció a Francisco José, existente en el I. R. Museo de la Kaiserhof, en Viena.


NUESTRA MODA
Este elegantísimo modelo, ideado por nosotros, demuestra plenamente, que somos verdaderos creadores de modas masculinas.
La indiscutible originalidad y buen gusto que ofrecen nuestras creaciones, dan la nota sobresaliente de la más exquisita moda.
Nuestros cortadores son verdaderos artistas diseñadores, de gusto refinado, que saben imponer un sello de distinción a cuanto ejecutan.
Precioso traje, sobre medida, en casimir importado de la más alta calidad; lo ofrecemos como algo excepcional, desde $ 130.— hasta........................ $ 90.—
El mismo modelo, de confección, muy bien terminado, en casimires extranjeros de última novedad, desde $ 110.— hasta $ 75.—
CREDITOS
Acordamos créditos, pagables en 10 mensualidades, sin alterar los precios y sin cobrar intereses.
SOLICITEN CONDICIONES
Sucursal en: MAR DEL PLATA San Martín, 2573
La Argentina
A. DE MICHELI y Cía
Av. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

## Enlaces



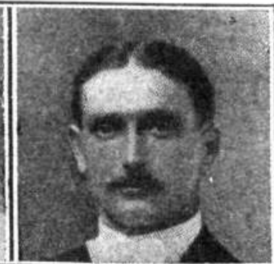

Señorita Clara Malicier, con el doctor Eliseo Soaje. — Córdoba.




Señorita Rosa Rossi, con el señor Carlos B. Cataño. — Carlos Casares.




Señorita Lucía Pesce, con el señor Santos Hernando. — Rosario.

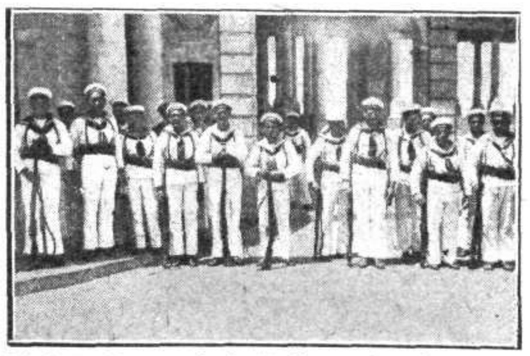



Señorita María Luisa Etcheborne, con el señor Dionisio Espelch. — Tandil.

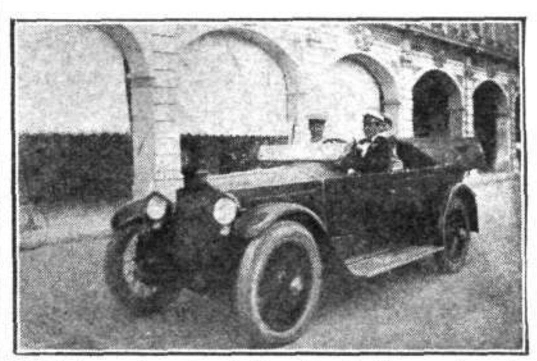



Señorita Luisa Cici, con el señor Victor Lagriego. — Arroyo Seco.

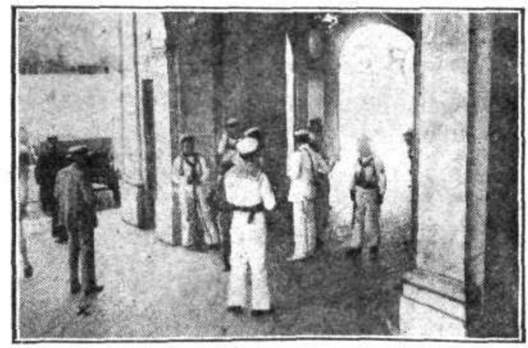
## La huelga en Mar del Plata



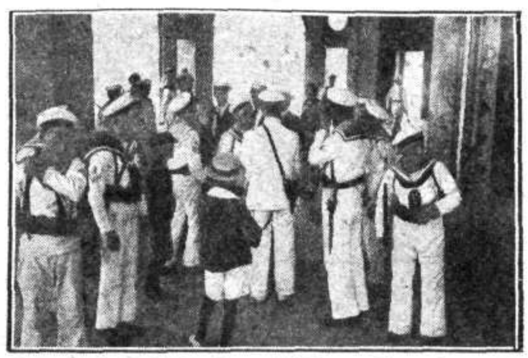
Tripulantes del acorazado «San Martín», montando la vigilancia al iniciarse la huelga.



Voluntarios que hacen la patrulla por la población, en autos cedidos por sus propietarios.



La entrada principal de la Rambla, guardada por fuerzas de marinería.



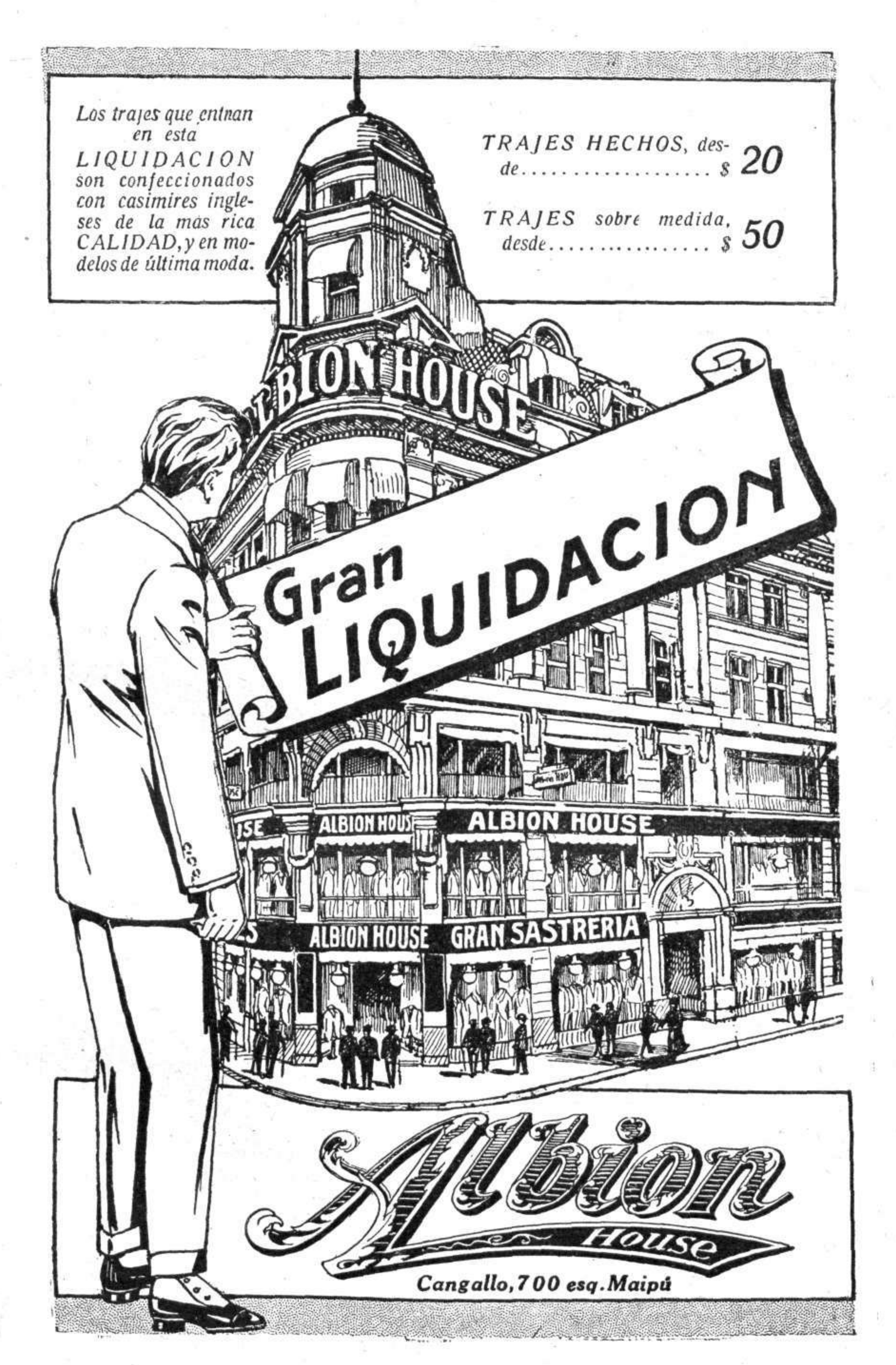
Otras entradas de la Rambla, custodiadas por los marineros del «San Martín».



BAÑOS
TEMPORADA BALNEARIA
Ofrecemos un magnífico surtido de
Artículos Especiales para Niños
= a precios sumamente rebajados =
863
755
756
784
757
N.º 863 — Capas de baño, para señora, en sarga azul marino, con trencillas blancas, largo 130, 140, 150 y 160 ctms., a pesos 15.50 y....... $ 10.50
N.º 755. — Trajes de baño, para señoras, en sarga azul marino, con trencillas blancas, todos los tamaños, a $ 17.50, 16.50, 14.50, 13.50, 12.50 y................ $ 11.50
N.º 756. — Trajes para baño, sarga azul marino, con trencilla blanca, para niñas:
Años: 6-8-10 12-14-15
$ 9.75 $ 11.50
N.º 784. — Traje de baño, en sarga azul, buena clase. Para niños.
Años: 4 6-8
$ 7.90 $ 9.50
Años: 10-12 14-16
$ 10.75 $ 11.75
N.º 757. — Mamelucos para baño, en algodón rayado; en blanco con azul y blanco con marrón, abiertos adelante con mangas cortas, para niños.
Edad: 2-4 8-10-12
$ 2.75 $ 3.25
GORRAS DE BAÑO
Gorras de baño, de cretona impermeable, gustos varios, a $ 2.25, 1.75, 1.25 y........ $ 0.95
Gorras para baño, de goma, para señoras, a pesos 3.90, 3.50, 2.90 y.................. $ 2.50
GORRAS de goma, para hombres, artículo práctico, para baño, a pesos 2.75 y
$ 1.90
Trajes de baño, para hombres, confeccionados en buena sarga azul, adornados con trencillas blancas, a pesos 14.50 y
$ 13.75
Mamelucos de baño, para hombres, en algodón rayado; blanco con marrón, abrochado en el hombro, sin mangas, a
$ 4.50
Calzoncillos de baño, para hombres, en algodón rayado, a $ 1.20
A LA CIUDAD DE
MEXICO
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

# De Lomas de Zamora

Maestras egresadas de la Escuela Normal de Lomas. — De izquierda a derecha: De pie: A. Marconi, R. Aranguren, E. Tufró, M. Boerr, E. Badie, L. García, L. Bassi, D. Ponce, L. Amillano, C. Zunini, A. Boerr, E. Paz, E. Sabatini, E. Sarmiento, S. Molina, A. Grinfeld, C. Garabelli, J. Náguila, O. Guzmán, A. Morando, A. Guidale, I. Uhart, A. Caperán, E. López, B. Abalo García. Sentadas: J. Sarmiento, J. Ponce, C. Labollita, T. Soler, T. Aragonés, E. Calderón, C. Martinengo, E. Grinfeld.


Los trajes que entran en esta LIQUIDACION son confeccionados con casimires ingleses de la más rica CALIDAD, y en modelos de última moda.
TRAJES HECHOS, desde.................... $ 20
TRAJES sobre medida, desde.................. $ 50
ALBION HOUSE
Gran LIQUIDACION
ALBION HOUSE
ALBION HOUSE
ALBION HOUSE
GRAN SASTRERIA
Albion House
Cangallo, 700 esq. Maipú

LAPRIDA (F. C. S.) — Fiesta organizada por la comisión «Centro Unión Recreativa», para festejar el nuevo año.

# NO SE HAGA ILUSIONES

**SOBRE REBAJAS: SE PREPARAN GRANDES AUMENTOS EN GENERAL,** por falta de importación y por la incertidumbre de los mercados europeos y norteamericanos. **NOSOTROS** garantizamos nuestros precios, debido a nuestro stock.

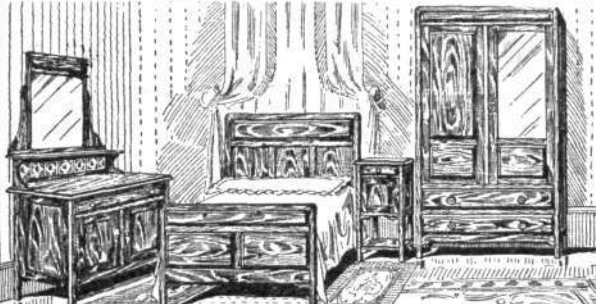
## Visiten el Departamento BLANCO

**Una curiosidad en Buenos Aires. Lujosa instalación de 3 piezas:**

**$ 250** — 1 DORMITORIO laqué blanco.
**„ 500** — 1 COMEDOR laqué blanco.
**„ 200** — 1 VESTIBULO salita, blanco.

LOS TRES JUEGOS, a............ $ **900**

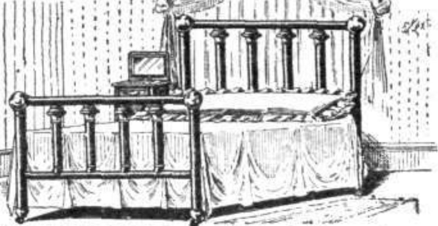


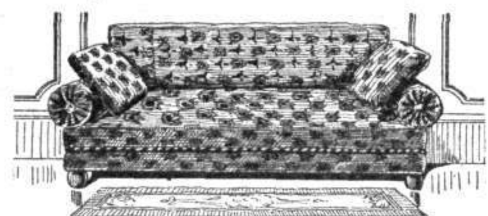
N.º 4, G. — ELEGANTE DORMITORIO, pino tea macizo, color roble, ropero, lavatorio, cama de una plaza y una mesa de luz,

AL CONTADO,

**$ 139**



CAMA DE BRONCE, con elástico de hierro Imperial, para matrimonio........... $ **199**



OTOMANA TURCA, cómoda, elegante, elástica, muy amplia, frente m. 2.25.............. $ **160**



N.º 327. — COMEDOR moderno, gran formato, con vitrages, aparador, trinchante, mesa y cuatro sillas Norteamericanas, de pino tea, color roble,

AL CONTADO,

**$ 225**

Corrientes, 1145
Gratis, Catálogo 17
NO OLVIDE: 17

*Baratti y Cía. Muebles*

Facilidades de PAGO en la Capital.

# Molino, fideería y fábrica de hielo "América", de la Viuda de Long y Cía., Bahía Blanca

La llegada del ferrocarril del Sud a Bahía Blanca, que penetra a la misma bordeando la parte del este, ofrece al viajero la perspectiva de uno de los barrios industriales más populosos de la ciudad atlántica. A uno y otro lado de la vía, multitud de barracas y fábricas levantan sus grandes construcciones, superabundantes de cinc, que se desarrollan casi a ras del suelo en un desgaire de cetáceos que reposan, e innumerables chimeneas, sembradas aquí y allá, recortan el aire con su esbeltez de rojas agujas. Entre esta selva de edificios entoldados por el cielo gris del humo, se destaca inmediatamente, con la extendida implantación de sus usinas y dependencias, el molino «América», perteneciente a la firma social Viuda de Long y Cía., uno de los más antiguos y acreditados establecimientos de la industria harinera, y en cierto sentido más positivo, un precursor del auge actual de la misma en esta región del país.



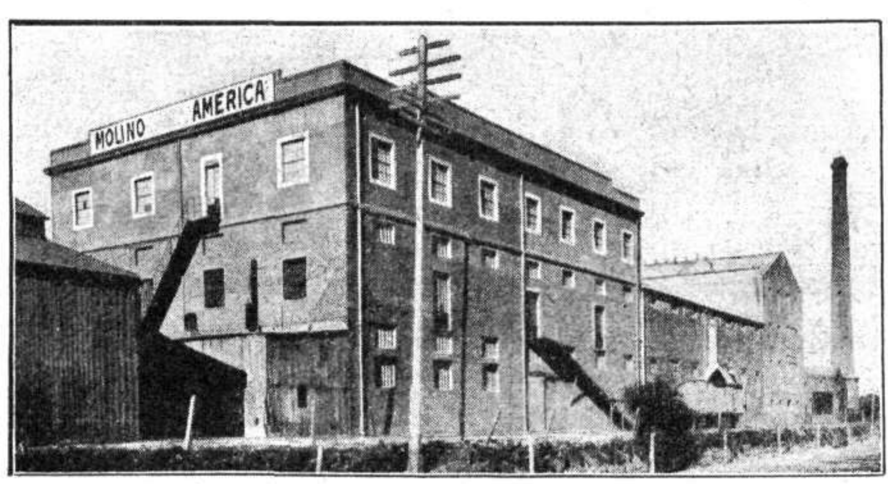
Don Emilio Long, director gerente del molino «América».

En efecto, cuando en 1898 el fundador de la casa, don Bartolomé Long, adelantándose a las exigencias del progreso, emprendió valientemente la instalación de este molino, colocando los cimientos de una obra con vistas al futuro, no eran por cierto favorables a dicha industria las condiciones ambientes, solicitadas igualmente en su propio desmedro por la mitología del producto de importación y por la inercia de la rutina, que propendían a circunscribir todo esfuerzo que no estuviese comprendido dentro de su órbita. Muchos fracasos se habían registrado anteriormente en ese camino, y el pesimismo suscitado no cejaba de mirar con desconfianza las iniciativas de este género, que, dada la economía mercantil de la época, tendían antes bien a superarse, triunfando, que no a una espontánea conquista del mercado, prevenido contra todo lo que llevase rótulo de producción nacional, como aun hoy ocurre con ciertos renglones de nuestra industria, gratuitamente menospreciados por la fácil ineptitud de los que no se dan el trabajo de reflexionar ni de obrar eficazmente. Así vemos que en 1873, una iniciativa ensayada por nuestros molineros de entonces, da por resultado exportar 122 toneladas de harina ese año, y es seguida luego del más completo fracaso, pues al siguiente disminuyó a 24, para reducirse todavía al año subsiguiente a la descorazonadora cantidad de 13 toneladas. Seguíase siendo en aquella época tributario de producto extranjero, y esa manía era especialmente fomentada por factores diversos que medraban y se imponían al amparo de la ignorancia, conspirando inconscientemente contra la mayor vitalidad de los propios intereses.

En su clara noción del mañana, tanto como en la persistencia del esfuerzo desarrollado frente a tan decisivas contrariedades estriba, sin duda, la característica energía de precursor que define al señor Long, y le permite hacer triunfar su empresa contra todos los obstáculos opuestos a su paso, incorporando de esa manera al factoreo de las industrias del país, una conquista de positiva trascendencia, en su doble aspecto cultural y utilitario. Es así como consigue consagrar un producto de elaboración nacional, no sólo en el mercado local, sino que también se aventura y logra imponerlo en el exterior, contribuyendo en la forma más eficiente, a fomentar la expansión y solidez del crédito industrial del país, cuyo prestigio del presente ha sido forjado merced al sacrificio de la primera hora, pues conviene consignar que el señor Long no ha tenido ningún género de apoyo oficial como estímulo, cuando menos, ya que no como premio a sus afanes.

El molino «América», con el trascurso del tiempo y la evolución de los negocios, ha anexado a la explotación originaria una fideería y una fábrica de hielo, que la complementan en el sentido de un mejor aprovechamiento de las energías del establecimiento, permitiéndole intensificar su producción a base de un mayor índice de actividad económica. Sus instalaciones, como sus maquinarias son de carácter moderno, adaptadas a las exigencias de la cultura industrial de nuestro tiempo, de tal modo que los trabajos de la molienda, como asimismo la elaboración de fideos y de hielo, se realizan bajo un perfecto pie de organización, capaz de satisfacer cumplidamente las necesidades del mercado, en lo que respecta a la rapidez, higiene y calidad de los productos de su fabricación. La Viuda de Long y Cía., poseen igualmente en Pigüé otro molino del mismo nombre, que elabora, por parte mínima, 50 mil kilos de harina diariamente, detalle por sí solo sugestivo para apreciar la potencialidad de la empresa.

Al frente del molino «América» de Bahía Blanca se halla el señor Emilio Long, continuador de la obra de su antecesor. Es un hombre joven, avezado a los negocios, caracterizado por una condición preciosa: la seguridad de vistas comerciales, además de un espíritu entusiasta y observador, que consagra a todo lo que signifique progreso, una atención fundamental y severa, propendiendo a vincular a la empresa que representa con éxito creciente, con las grandes finalidades de la industria y del adelanto del país, estimulante ideal de esta hora.




Fronte del molino, fideería y fábrica de hielo «América», de Bahía Blanca, de la Viuda de Long y Cía.

# Quemándonos vivos

Todos los átomos de nuestro cuerpo están en constante combustión. Mientras el lector recorre estas líneas, se está quemando insensiblemente.

Los escritores, intelectuales, en una palabra, todos cuantos trabajan con el cerebro, producen más calor que los que trabajan corporalmente, de aquí que están más expuestos a los colapsos. Los gastos de energías exceden a los ingresos, y esto trae la bancarrota.

La naturaleza es una trabajadora sin rival, que jamás permanece inactiva. El cuerpo va gastando su energía en el trabajo físico e intelectual y en la incesante emisión de calor. En el trabajo se incluye toda clase de esfuerzos musculares, el andar, el moverse, el saltar, el hablar, el cantar, el respirar y hasta la actividad mental. En cuanto al calor, lo emitimos por la respiración y la transpiración.

La cantidad de energía creada diariamente por el cuerpo humano, en las condiciones ordinarias, se calcula en unos mil kilogramos, cantidad que constituye la provisión de energía diaria en un cuerpo sano y activo.

¿Cómo gastamos estos 1.000 kilos de energía? Todo el trabajo muscular hecho durante un día no requiere más que unos 145 kilogramos de energía. ¿Qué se hace de los 855 kilogramos restantes?

Podrá parecer sorprendente, pero es indudable que este enorme residuo se evapora, digámoslo así; sale del cuerpo en forma de calor.

He ahí por qué puede decirse literalmente que nos estamos quemando vivos. La energía y el calor combinados van consumiendo nuestros tejidos quemándolos a fuego lento; pero la naturaleza se encarga de reponer las pérdidas, substituyendo con nuevos átomos los que la combustión hizo desaparecer, del mismo modo que en una ciudad se reemplazan por nuevos edificios los que se caen o son derribados.

Se suele comparar el cuerpo humano a una máquina, y algo hay de exacto en la comparación, en efecto. Tan pronto como cesa la combustión, el cuerpo queda imposibilitado para toda clase de trabajos, y el cerebro no puede coordinar las ideas. Por lo mismo, es de toda necesidad proporcionar al organismo el combustible preciso, so pena de que la máquina se entorpezca, esto es, de que sobrevenga alguna enfermedad.

Mientras tenemos el combustible necesario, todo va bien; sin él, no podemos tener calor para nuestro cuerpo, ni medio de calentar el aire que respiramos ni de verificar la evaporación.

¿Cómo se reintegran tales pérdidas? Por la *nutrición*, y en ello no sólo incluímos los alimentos que se introducen en el organismo por vía digestiva, si que también el aire; todo ello en conjunto contribuye a restablecer las pérdidas constantes que sufrimos.

Según los experimentos bioquímicos de Bunge, Vort, Koenig, la *ración alimenticia* diaria debe ser la siguiente:

*Niño:* 40 gramos albuminoides, 46 grasa y 75 hidrocarburos.

*Adolescente:* 85 gramos albuminoides, 35 grasa y 350 hidrocarburos.

*Mujer:* 110 gramos albuminoides, 40 grasas y 400 hidrocarburos.

*Hombre:* 130 gramos albuminoides, 60 grasas y 500 hidrocarburos.

La leche es el único alimento que encierra en sí los principios orgánicos necesarios para la nutrición, por ello se explica que sólo con leche pueda alimentarse un ser.

Las edades de veinticinco, veintiocho, treinta y cinco y cuarenta y dos años, son los períodos más críticos de la vida, pues al cumplirse ellos es cuando se termina una renovación completa del cuerpo para emprender otra. El fenómeno se produce igualmente a los siete años y a los catorce; pero en estas edades se soporta mejor la crisis.


Poudre de Riz
PEBA
Parfumerie Excelsior
M. GRIET & Cie.
Los aromas delicados
son característicos de los productos
"Excelsior M. Griet y Cia."
La tez hermosa, fresca, suave y perfumada, pueden las damas obtenerla embelleciéndose con el fragante
Polvo de Arroz
"PEBA"
Grasoso e invisible
Por sus variados tonos: blanco, rosa y "Rachel" y sus diversos perfumes: Bouquet, Jazmín, Violeta y Heliotropo, pueden las damas elegir el de su predilección.
PRECIO: $ 1.40 la caja.
Comprueban también la excelencia de nuestros productos de tocador, las exquisitas
AGUAS DE COLONIA
SPORTSMAN Excelsior Gladys
Para el baño
Grande........... $ 3.60
Medio............ » 2.15
Cuarto........... » 1.50
Octavo........... » 0.45
Extra concentrée
Medio........ $ 4.10
Cuarto........ « 2.75
Octavo........ » 2.—
Para el tocador
Grande.. $ 5.95
Medio... » 4.10
DE VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
Perfumeria Excelsior
M. Griet y Cia
LAVALLE, 770 - Bs. Aires
Representante en el Paraguay:
José E. P. Fornés
Iturbe, esquina
Luis A. Herrera
ASUNCION

## Fiesta campestre

Los dirigentes del Ferrocarril Oeste, y altos empleados que formaron la comisión organizadora del pic-nic, dado en la quinta de la sucesión del señor Patricio Ham, en obsequio de los empleados de la empresa, festejando al mismo tiempo el glorioso triunfo de los ejércitos aliados. Reinó en la animada fiesta un grato espíritu de camaradería y entusiasmo.

# Los Cantares





# CINZANO

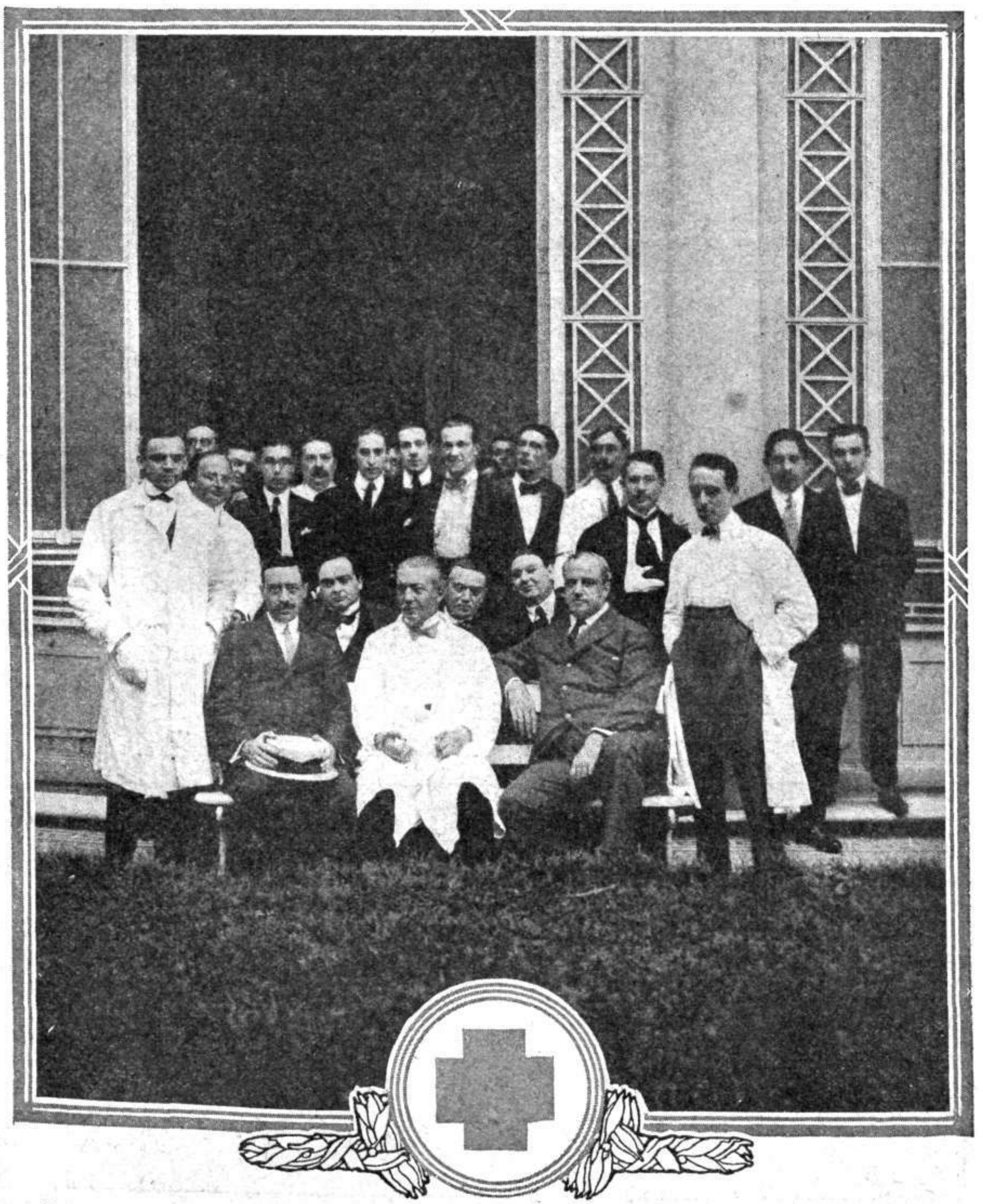
VERMOUTH

# CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA — JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XXII — BUENOS AIRES, 18 DE ENERO DE 1919 — N.º 1059

## Los abnegados de la semana

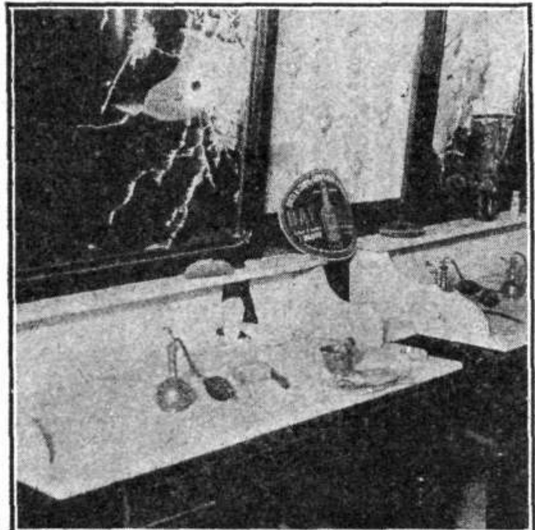


Parte del personal de médicos y practicantes de la Asistencia Pública, que durante varios días tuvieron que prestar servicios a la población, sin tener descanso y dando pruebas del más alto sentimiento altruísta: Doctores Quanni; H. González del Solar, director; C. Edo; J. N. Requena; F. Díaz; C. G. González; F. Bustos y F. Francavilla; y señores H. D'Amato, N. A. Baeza, A. L. Salas y otros.

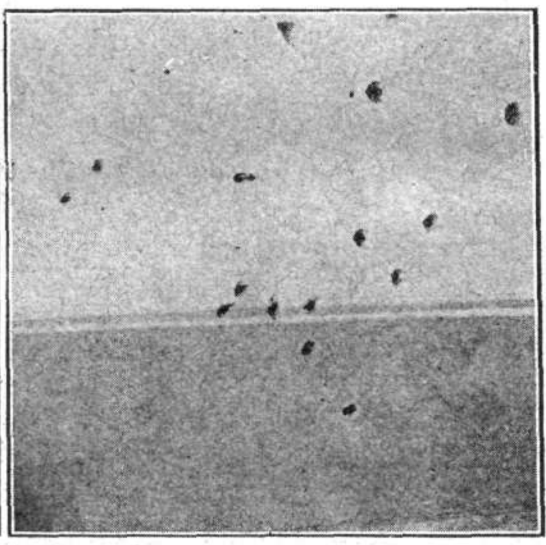
# LA SEMANA TRÁGICA



Lugar donde se originaron los primeros sucesos: Calle Piperí y Avenida Alcorta.



Estado en que quedó una peluquería de las cercanías.



Pared de la casa calle Piperí, donde fué muerto uno de sus habitantes y que quedó acribillada de balas.



El juez doctor Oro y su secretario doctor Polito, visitando una casa donde fué muerto un obrero.



El juez doctor Oro, haciendo las primeras investigaciones con el jefe de las fuerzas que mandaba el piquete de caballería.

Cortejo fúnebre de las víctimas de la casa Vasena, dirigiéndose a la Chacarita, siendo conducidos los féretros por sus compañeros de trabajo.

Obreros que acompañaron el cortejo fúnebre y grupo de mujeres del "Comité Feminista".

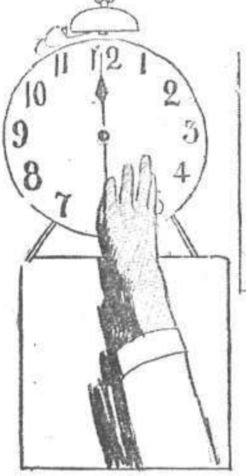
Carros de basuras, volcados en las esquinas del establecimiento de Vasena, y que utilizaron los obreros como barricadas.

Comienzo del incendio en los talleres metalúrgicos de Vasena, situados en las calles Urquiza y Cochabamba.

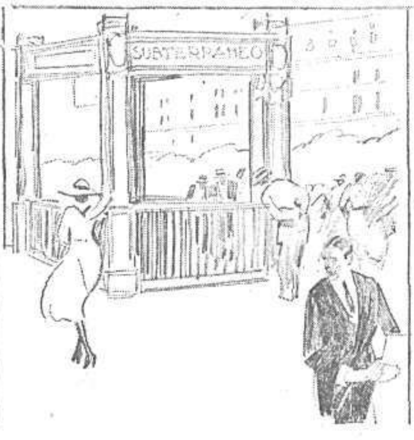
Interior de la iglesia de Jesús Sacramentado, Corrientes entre Pringles y Yatay, que fué asaltada por las turbas y las que la incendiaron, no quedando en pie ningún altar.

Altar mayor de la iglesia de Jesús Sacramentado, único que no fué destruído por completo.

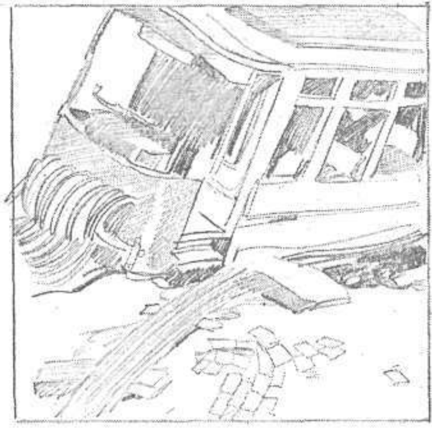
# La agitación obrera



Se declara la huelga general.




El subterráneo cierra sus puertas.



Los tranvías son asaltados y abandonados.



Los descamisados.

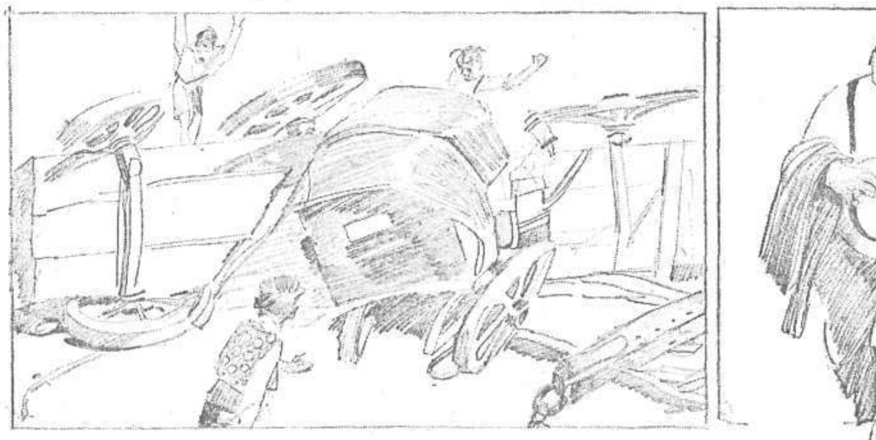


Fuerzas de línea y de caballería ocupan la ciudad.



Belgrano y 24 de Noviembre. — ¡Arriba los brazos! Usted puede pasar...

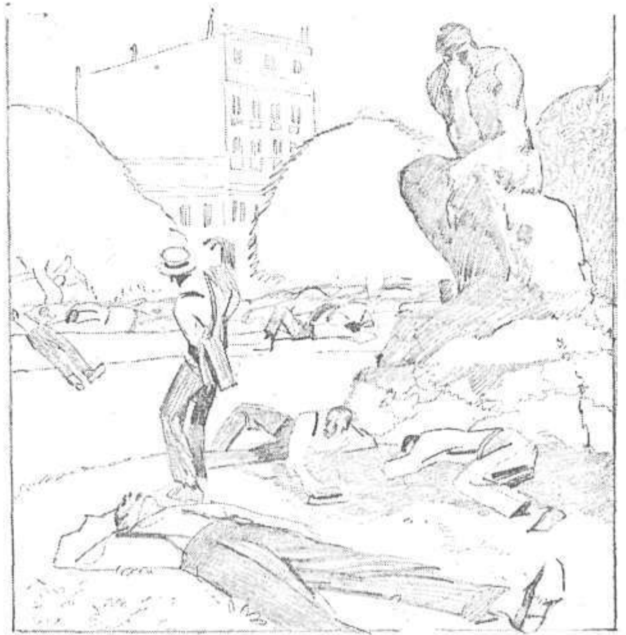
# en la capital.— Apuntes del natural, por Alonso



En Belgrano y Lorea. Los chicos juegan a las trincheras.



La primera víctima, a patacón por cuadra.



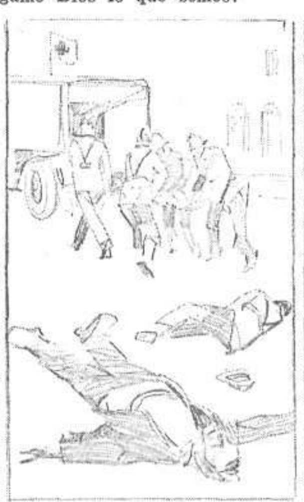
Jueves 11 p. m. — En la Plaza del Congreso, el público descansa. — "El Pensador": ¡Válgame Dios lo que semos!



Viernes. — La ciudad desierta.



La nota romántica: El regalo de la chinita.



Las últimas víctimas.



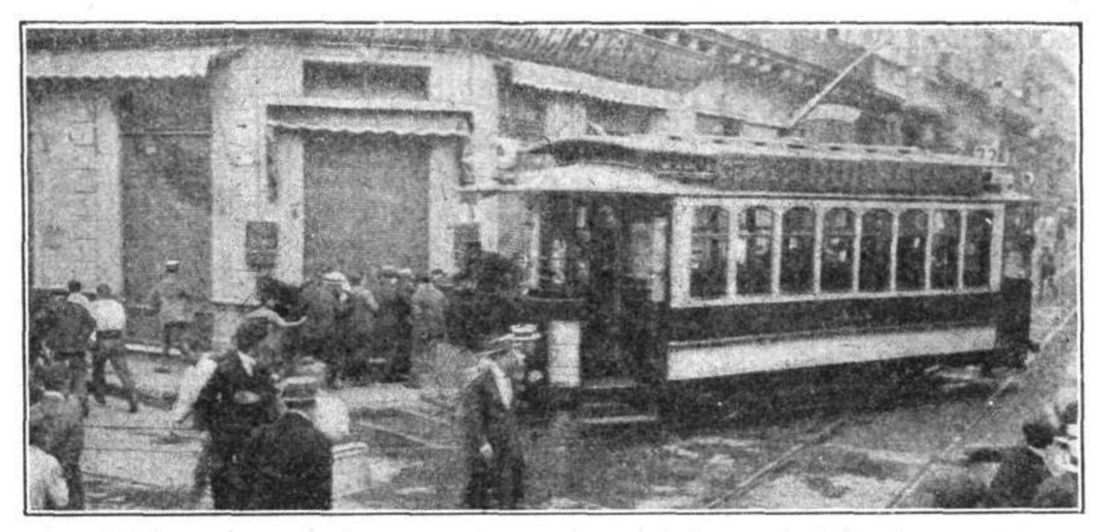

— Aquí no ha pasado nada...

**Dormitorios de las niñas huérfanas, tal como quedó después del asalto.**

**Cristo carbonizado y piano en el que tocaban los asaltantes, al mismo tiempo que disparaban tiros, y que después destrozaron a golpes.**

Sacristía de la iglesia de Jesús Sacramentado, después de incendiada; por el suelo se ven las vestiduras sacerdotales.

El dormitorio de las asiladas del Colegio "Casa de Jesús". El señor Ciresa, que aparece en la fotografía, es uno de los vecinos que se hizo cargo de parte de las niñas, cuando el asalto.



Tranvía abandonado en las calles Moreno y Piedras.

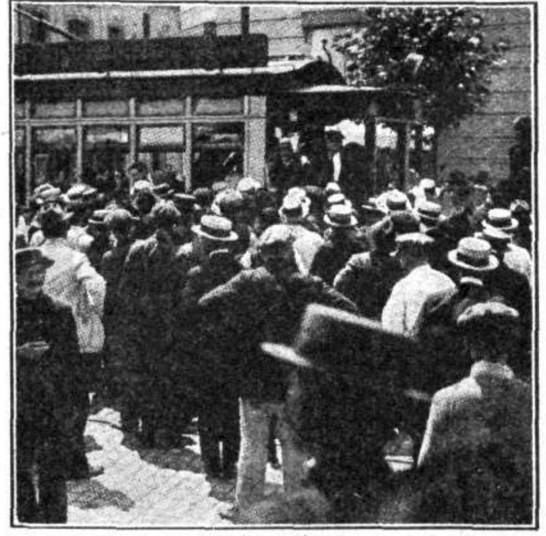


Grupo atacando uno de los tranvías.

Desde hace tiempo circulaban noticias en Buenos Aires de que el elemento obrero preparaba un movimiento huelguista, para pedir mejora de salarios y disminución de horas de labor. Varios eran los gremios que se indicaban para el caso, así que a nadie sorprendió la huelga de metalúrgicos, y menos se pudieron prever las consecuencias que derivaron después por el movimiento iniciado en los talleres de Alfredo Vasena.

Buenos Aires ha presenciado varias huelgas, donde los obreros, en defensa de lo que creían su derecho, abandonaron el trabajo para lograr, por ese medio, resultado; a veces también, en la exaltación, se empleó la violencia, pero una huelga sangrienta, como la que hemos tenido que tolerar, eso nadie lo hubiera imaginado, ni puede atribuirse a trabajadores.

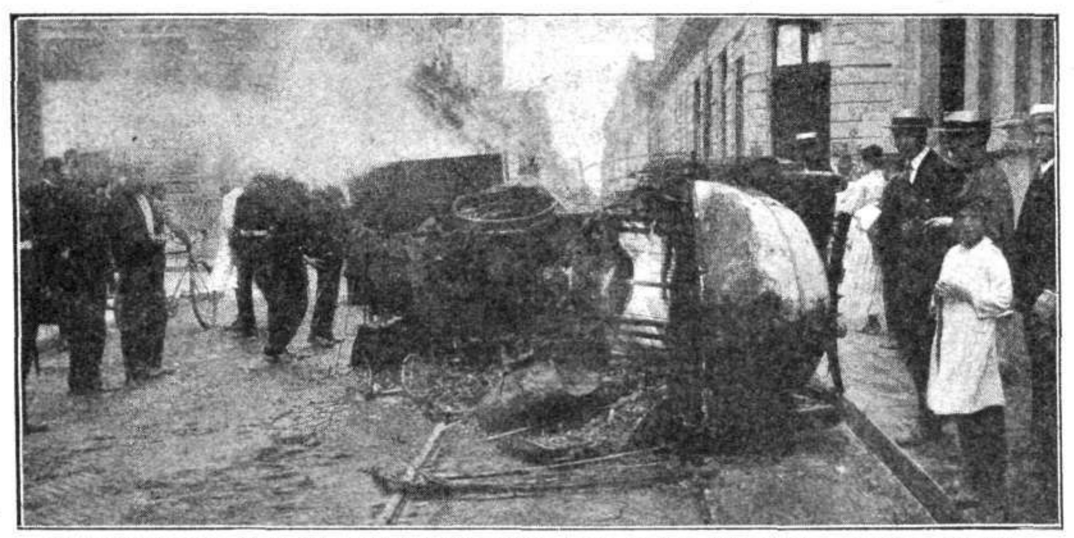
La causa de que se hayan producido demasías a las que no estábamos acostumbrados, y de que la violencia se haya llevado al extremo, ha sido porque a este movimiento se han mezclado, no ya obreros que pugnan por imponer un pliego de condiciones, o socialistas que desean hacer triunfar lo que creen su buena causa, sino ese elemento sin patria que aunque constituye por fortuna, minoría, quiso imponerse por la violencia; nos referimos a los maleantes, esos hombres ajenos a toda disciplina social, y ex-



Pasajeros tratando de convencer a los asaltantes para que los dejen continuar viaje en el tranvía.

Grupos atajando carros, a los cuales sacaban los caballos y descargaban las mercaderías que conducían, abandonándolos en plena calle.

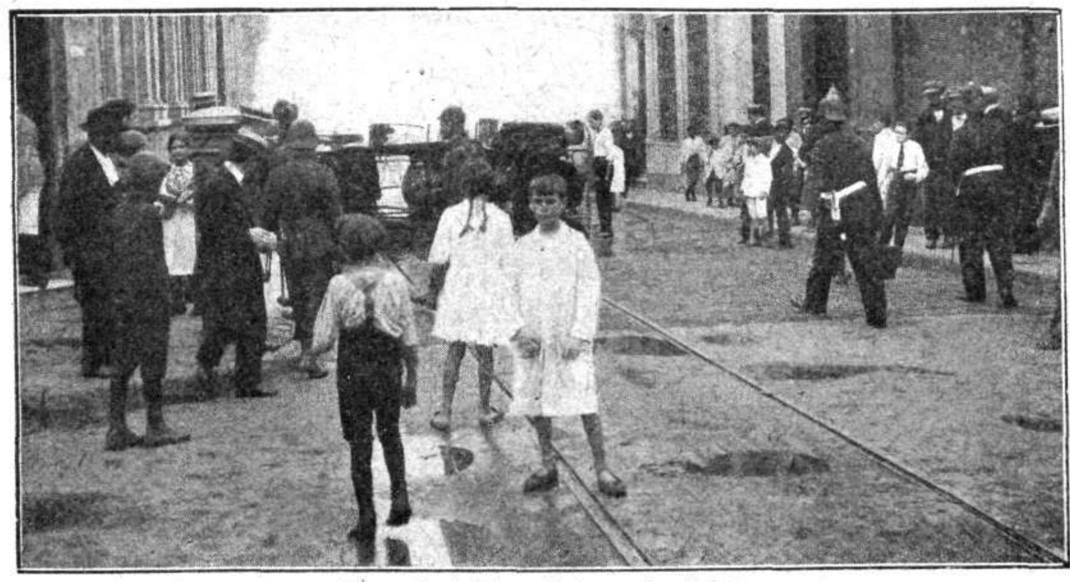
Grupo de huelguistas tratando de convencer a un chauffeur para que plegue a la huelga.



Automóvil quemado en la calle Independencia esquina Perú, y cuyos restos fueron rematados después.

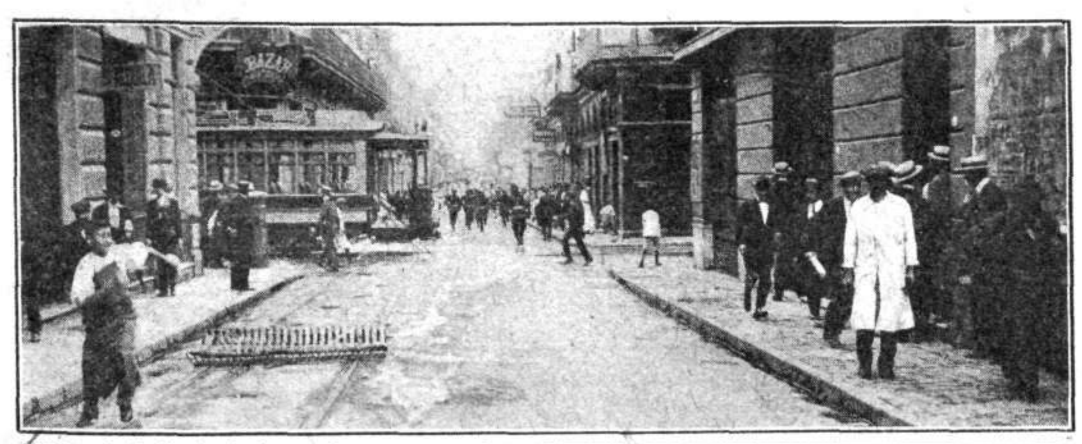


Curiosos y policía, atraídos por el espectáculo del incendio del automóvil.



Otro automóvil incendiado por las turbas.

**Bomberos y agentes de policía, en la calle Sáenz Peña, entre Méjico y Chile, acudiendo a una alarma.**




**Fuerzas de la Comisaría 4.ª, yendo a prestar ayuda a un tranvía que trataban de quemar los revoltosos.**

traños también a toda organización obrera. A ellos únicamente debemos los días de incertidumbre porque ha pasado nuestra capital. Los mismos socialistas así lo declararon, lanzando un manifiesto, y la Federación Obrera Regional Argentina Sindicalista, aceptando un temperamento conciliador ante el Poder Ejecutivo, y dando la huelga por terminada.

Urge que los elementos sanos del país nos pongamos en guardia contra ciertos exaltados, que aprovechando de cualquier desavenencia entre patrones y obreros, ejercen presión para llevar las cosas a la violencia y cometer desmanes que repugnan a todo hombre honrado.

El derecho de petición es justo; pero el de imposición que los ácratas propalan, no puede aceptarse de ningún modo.

Creemos que el gobierno tomará medidas oportunas para curarnos de esta plaga que estamos padeciendo. El honor del país así lo exige.

La crónica de los hechos nos la han referido los diarios, pero dada la situación anormal porque he-



**Agentes de policía dispersando a algunos exaltados que trataban de extorsionar a varios obreros que no se habían plegado al movimientc.**




**Patrullas de caballería que recorrían la ciudad, llegando al Congreso.**

mos pasado, ella ha sido muchas veces deficiente. Nosotros, periodistas gráficos, y obligados por lo tanto a presentar los hechos de una manera gráfica, hemos tenido que hacer verdaderos esfuerzos para multiplicarnos y encontrarnos allí donde la información nos señalaba una nota interesante, y ello te-

A los demás émulos de Daguerre, tuvimos la suerte de verlos llegar, cansados y destrozados por las enormes caminatas, dignas de campeones de pedestrismo, a que habían tenido que someterse, pero orgullosos por el triunfo alcanzado.

A muchos les favoreció la suerte, otros no la tu-



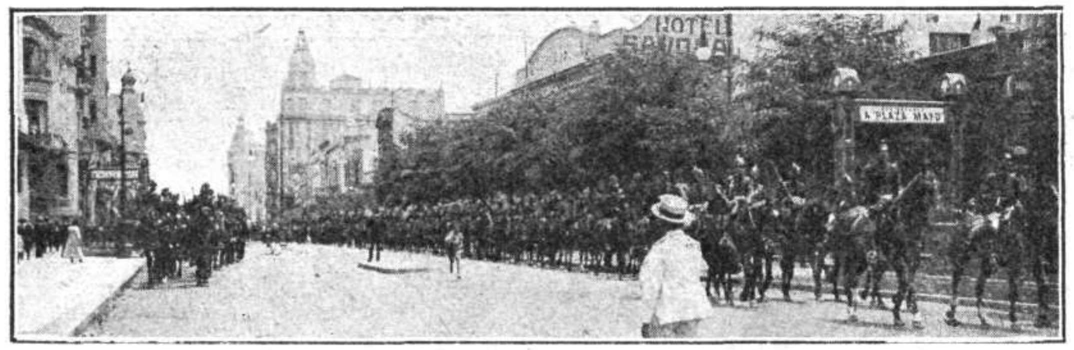
**Las primeras fuerzas de caballería entrando a la Avenida de Mayo.**

niendo que improvisar medios de locomoción, y tanto en automóvil, en motocicleta o de a pie, armados de nuestras máquinas fotográficas, hemos ido recorriendo los lugares más lejanos de la ciudad para impresionar nuestras placas. Ello nos costó más de un disgusto; por dolorosa experiencia sabemos que los huelguistas revolucionarios son enemigos de la fotografía, pero la profesión tiene exigencias y como nosotros no podemos hacer periodismo por versiones, tuvimos que ser heroicos por fuerza y atrevernos a todo para presentar una serie de fotografías interesantes, que esperamos que nuestros lectores apreciarán, pues representa un esfuerzo grande, dado el estado de anormalidad para conseguirse medios de locomoción, y de hallar fotógrafos dispuestos a mezclarse con su máquina en lugares donde la vida estaba expuesta a cada momento.

Un dato corroborará cuanto decimos: En el momento del incendio de los talleres de Vasena, uno de nuestros muchos fotógrafos, después de haber impresionado buen número de placas, fué obligado por un grupo de pseudo huelguistas, no sólo a entregar su máquina, sino también los pesos que llevaba. Su llegada a la redacción, en lastimoso estado, nos apenó grandemente; pero él, más que los golpes, sentía haber perdido su nota gráfica.



**Camión-automóvil conduciendo tropas de marinería, en la Plaza del Retiro.**




El Escuadrón de Seguridad, patrullando por los alrededores del Congreso.



La Avenida de Mayo, el primer dia de paro, a las 12 de la mañana, desierta completamente.



Piquete de policía destacado en la esquina Perú e Independencia, para guardar el orden.

vieron tanto; pero entre todos aportaron un buen contingente como para que el público pueda apreciar todas las fases del triste drama en que ha estado envuelta la ciudad.

Esto, en cuanto a lo que se refiere a nuestros repórters fotográficos, pero en lo que respecta a nuestros redactores, a quienes también lanzamos de sabuesos a que recogieran noticias y las comunicasen a la redacción para mandar allí un fotógrafo, nos trajeron versiones curiosas. En la Avenida de Mayo, el ruido que produjo el cierre de una cortina metálica, el miedo hizo que se confundiera con la descarga de una ametralladora, y provocó un "sálvese quien pueda".

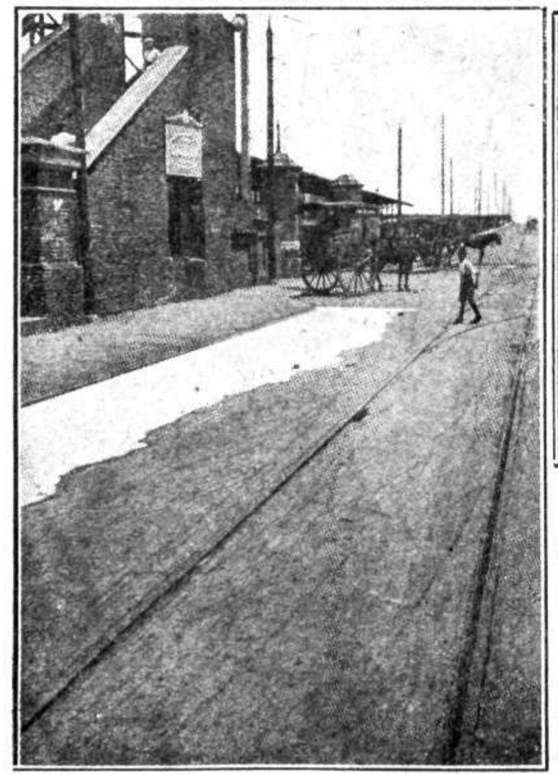
En los grupos que se formaban, no faltaba un incansable charlatán, que poseía el modo de terminar con el movimiento en pocas horas.

El público se mostraba impresionado por todo, las

Grupo de muchachos subidos a un carro que había sido detenido por los huelguistas.

**Patrullas de policía en la Estación del Ferrocarril del Pacífico.**

mentiras circulaban a más y mejor: éste había visto quemar un convento; aquél otro; el de más allá, otro también; y aunque se trataba del mismo, para los efectos de la gente, resultaban quemados todos los conventos de la ciudad, y ello ocurría porque los que aseguraban tal cosa, no lo habían visto, sino recogido la versión sin tener antes la precaución de enterarse del lugar del siniestro. En fin, que los alarmistas,



**10.000 litros de leche, volcados en la Estación Constitución.**



**Puerta central del Ferrocarril Central Córdoba, custodiada por la policía.**

dado el estado de ánimo del público, hallaron el terreno propicio para propalar sus exageraciones. La prueba es, que muchas versiones que circularon, tratamos de comprobarlas y resultaron falsas.

La verdad tardaremos en saberla. La crónica gráfica es siempre fiel; pero para recoger todos los hechos producidos, hubiera sido necesario que hubiesen entrado en acción todas las máquinas fotográficas existentes en Buenos Aires, y eso hubiera sido peligroso para los fotógrafos; habrían aumentado el número de muertos y de heridos, dadas las intenciones de los revoltosos contra los discípulos de Daguerre.

Pero haciendo un relato de los hechos, diremos,

Fuerzas del ejército y guardia de seguridad, custodiando la Estación del Once.



Un conscripto del crucero "Buenos Aires", de centinela en los depósitos de la Estación Constitución.

que la chispa que ha provocado el incendio, y que ha servido de pretexto para alarmar a Buenos Aires, fué ocasionada porque los obreros de Vasena, que estaban en huelga, se opusieron a que otros continuaran el trabajo, y según versiones, por tiros disparados de la fábrica, murieron unos obreros. Esto dió motivo para tomar represalias y exaltó a todos los obreros, decretando, por consecuencia, los gremios, la huelga general.

El día 9, en ocasión de ser conducidas las víctimas a la Chacarita, se presentaron los ácratas al sepelio, armados de garrotes y profiriendo gritos destemplados. La policía intervino, queriendo contener los más violentos, pero al pasar el cortejo por los talleres de Vasena, fué imposible, y los anarquistas aprovecharon para quemar la fábrica, lo que se quiso impedir a todo trance.

Un grupo de diez mil obreros, continuó hasta el cementerio. Allí, algunos exaltados por los hechos presenciados, y por los discursos de los anarquistas que los incitaron a la violencia, se lanzaron a cometer desmanes, los que al ser repelidos por la fuerza pública, ocasionaron gran número de víctimas.

Desde ese instante, la huelga fué francamente revolucionaria, y los rebeldes no permitieron la circulación, quemando tranvías, carros, automóviles y obligando a todo el comercio a un cierre forzoso.

El Poder Ejecutivo se vió en la necesidad de tomar medidas y pidió fuerzas de línea para guardar la ciudad de atropellos que cometían los exaltados.

Hubo choques en todos los barrios obreros de la ciudad, llegando a levantarse barricadas, desde las que se hacía fuego contra los bomberos y vigilantes, armados de fusiles y revólveres.

Por fortuna, el movimiento no estaba organizado, y fué posible atajar el mal, por medio de las tropas.

El domingo 12, a pesar de ser día de descanso obligatorio, la población se sentía tan feliz, después de los días de ansiedad transcurridos, que desde por la mañana llenaba las calles y al adquirir la seguridad de que el movimiento de desorden estaba circunscripto a barrios extremos, y ya vencidos los elementos maleantes que se habían cobijado bajo la bandera obrera para entregarse a excesos condenables, todo el mundo se felicitaba y fraternizaba con los soldados y vigilantes que habían sabido protegerlos y les demostraban su agradecimiento de todas maneras, aplaudiendo su acción y tratando de

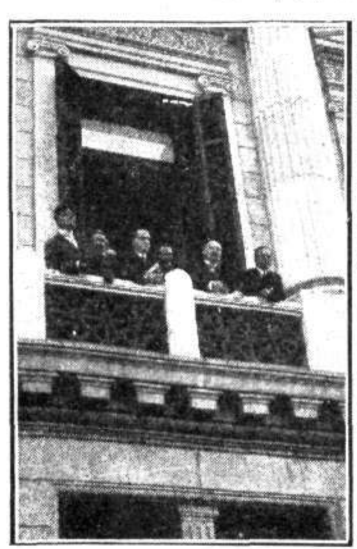
Manifestación patriótica, organizada por la "Unión Cívica Radical", recorriendo la Avenida de Mayo.

hacerles lo más llevadero posible la penosa tarea, facilitando alimentos y bebida a los vigilantes de facción en los diversos establecimientos públicos.

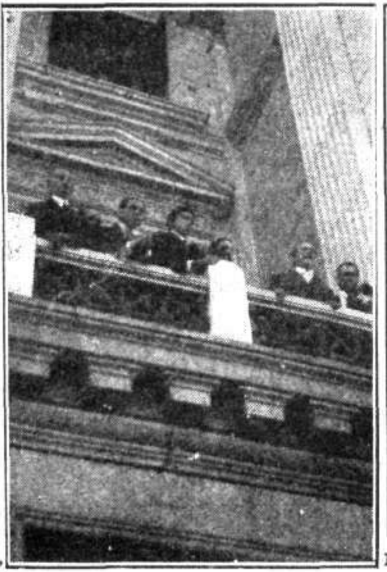
Cuando empezaron, a las 9 de la mañana, a circular los tranvías, poniendo en la calle su simpática nota de normalidad, los viajeros daban seguridad a los guardias y motoristas, de defenderlos y hacer causa común con ellos si elementos extraños a nuestro ambiente pretendían atacarlos, lo que no sucedió, a pesar de no estar protegidos los coches por fuerza armada.

Solamente las líneas 22 y 74, tardaron en circular por temor a incidentes en los barrios de Boca y Barracas, donde todavía resistían al orden algunos elementos maleantes que no tenían nada que ver ni con obreros ni con trabajadores, sino que buscaban confusión para medrar con sus instintos perversos.

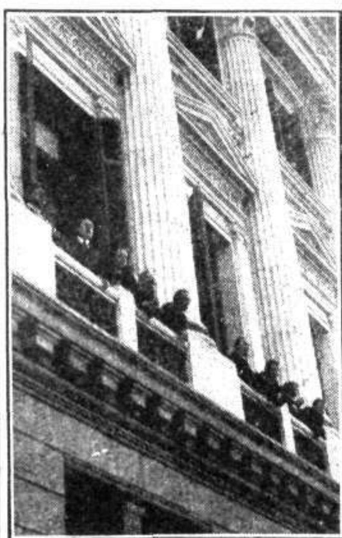
El público no ha hecho sino confirmar con su protesta unánime la absoluta falta de previsión del Intendente Municipal, que no ha estado ni un solo instante a la altura de su misión — ni limpieza ni orden en sus servicios, nada, sino abandono — las calles en un estado imposible. Las basuras arrojadas a la calzada, recién el domingo a mediodía se em-



El doctor Víctor Molina, hablando, desde los balcones del Congreso, a los manifestantes.



El doctor Ferraroti, dirigiendo la palabra a los manifestantes.



El diputado Araya, hablando desde el Congreso.



El coronel Bortagaray, Jefe del Escuadrón de Granaderos a Caballo, y los oficiales que custodiaron la Casa de Gobierno.




Una falsa alarma, provocada por el cierre de una cortina metálica, en la Avenida de Mayo y Santiago del Estero.

pezó a recogerlas en el centro, cuando el proceso de fermentación había convertido cada montón de desperdicios en un foco infecto.

La Asistencia Pública, que tiene su autonomía, se ha hecho acreedora al más franco aplauso, y el nombre del doctor González del Solar y todo su personal, ha adquirido títulos altos a la gratitud del pueblo y de la clase médica, cuya abnegación han sabido enaltecer, y el cuerpo médico argentino tiene que sentirse orgulloso de contar con elementos de tanto relieve moral en su seno.

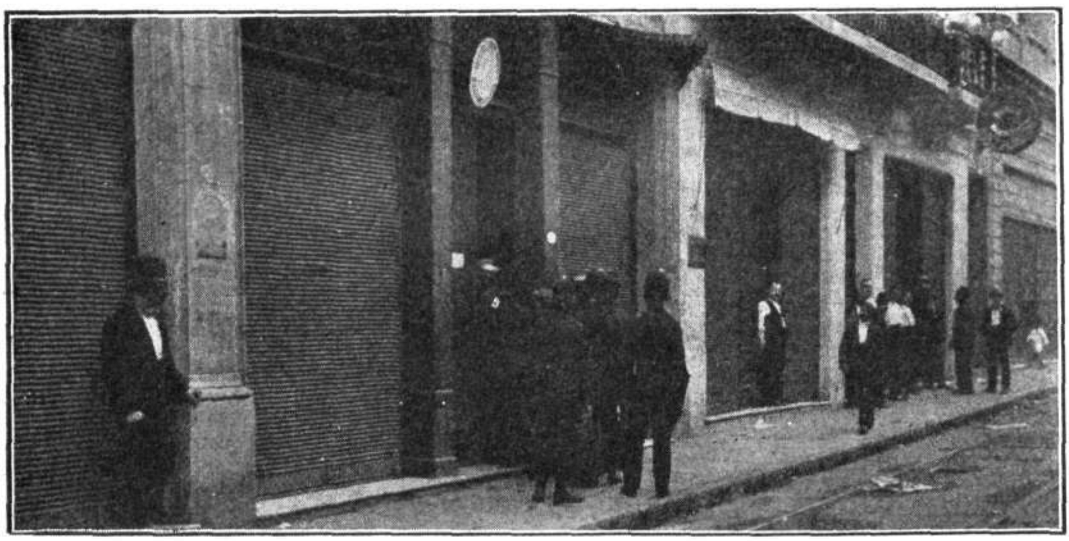
Siempre y en todas las circunstancias, los médicos han sabido cumplir con su deber en nuestro país, pero ello no disminuye el mérito de los que en un momento tan trágico no perdieron su serenidad y en medio de peligros supieron todos estar a la altura de su situación.

Los médicos y practicantes de la Asistencia Pública, han demostrado que unen a su ciencia, el coraje

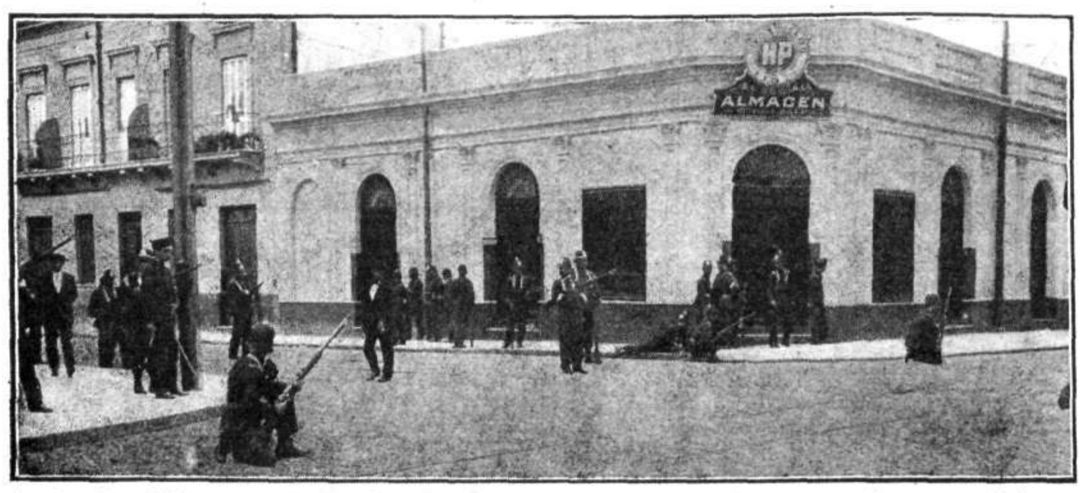
Conscriptos del Ejército, escuchando el Himno Nacional, que cantaba la manifestación patriótica.



**Ciudadanos de la manifestación patriótica, atacando un comité sospechoso, en la calle Bartolomé Mitre, cerca del número 3000.**



**Fuerzas de policía desalojando otro comité en la calle Chacabuco.**




**Agentes de policía, en la calle de Sáenz Peña y Méjico, tratando de repeler una agresión que partió de un conventillo cercano.**



CUADROS URBANOS

EN EL BALNEARIO

PASTEL DE ALONS



# LA BOUN' DAM'

No sin razón dijo de mí Rubén Darío, en una noche de estrellas que se parecían a flores palpitantes en el Azul, que:

«Soussens, hombre triste y profundo
Verá en Sión al Nazareno...»

Sin necesidad de ir tan lejos, mi alma, sublimizada en el idealismo, repite el verso más esencial del trágico Baudelaire:

«¡J'ai plus de Souvenirs
que si j'avais mille ans!»



En efecto, vida de mil años he vivido ya, y cuando no digno forzar mi pobre imaginación, me basta abrir con llave secreta el divino tesoro de los recuerdos:

Cinco años tenía yo y ostentaba pantalones de hombrecillo sano y fuerte. Después del almuerzo que, anticipada la hora, había colmado de gloria mi estómago rugiente, me dijo, tranquilo, mi padre:

—¿Quieres venir a pasear con mamita?

—¿Y María Teresita? —pregunté yo.

—Es muy chica todavía, me contestaron, y la nieve podría blanquear sus bucles de oro como en el cuento de las hadas.

Emprendí, orgulloso, el camino. Orgulloso de mis piernas infantiles, orgulloso de mis botines nuevos que crujían sobre la cándida alfombra del misterioso señor Invierno; orgulloso de correr algunos pasos adelante del gigante que era mi padre, severo como una estatua de bronce que supiera sonreír.

De repente me di cuenta de que yo era todo un personaje. En la puerta sud de la ciudad feudal, la puerta que se demolió después para dar más fácil entrada al sol latino, estaban esperando todas las autoridades, todos los notables, todas las damas. Y me dieron ellas un inmenso estuche de «edelweiss», más grande que yo, con misión de ofrecerlo a los «pobrecitos soldados franceses del ejército de Bourbaki».

Formado el cortejo, y yo precediéndolo como heraldo, recorrimos dos o tres kilómetros. Érase el deslinde de Friburgo, capital del cantón que, magüer su nombre germánico, se precia en cultivar en su más noble pureza el esplendoroso idioma de todas las Galias.

¡Clarines!... Desde la altura donde estábamos situados, yo veía avanzar, cruzando el puente de La Glane, un hormiguero negro, interminable. Inexplicable, iba a escribir, puesto que mi corazón de niño aún no comprendía la felonía que obligaba a un magnífico ejército de 80.000 hombres a refugiarse, como hermanos, en la Sororal Suiza, conservando sus armas nunca vencidas y su tesoro de guerra intacto.

Primero se presentó la artillería. Un general recibió mis nobles flores, me abrazó, me besó y me puso de jinete sobre un cañón.

Fué así como volví triunfalmente a Friburgo mientras las bandas tocaban dianas. Y yo, muy sereno, le gritaba a «mi» cañón:

—¡Arre, borrico, arre!... y lo fustigaba con mi bastoncito.

Frente al obispado, desde cuyos balcones mi tío abuelo, monseñor Esteban Marilley, expandía sus bendiciones, un gentío enorme se había conglomerado. Mujeres del pueblo y damas de señorial abolengo rivalizaban de entusiasmo y con santa emoción prodigaban a los heroicos internados alimentos, tabacos y preciosas flores arrancadas de los más egoístas invernáculos.

Cuando pasaron los «Turcós» la ovación se hizo aún más delirante. Esos bravos árabes, venidos desde las cálidas regiones de África para defender a Francia, no sólo se habían batido como leones cubriendo la retaguardia, sino que habían luchado estoicamente con un enemigo cien veces más terrible para ellos que el prusiano: ¡la nieve y el hielo!... Durante semanas, muertos de hambre y tiritando en los andrajos de su «burnu», cuando el termómetro indicaba 20 ó 25 centígrados bajo cero, bien podían haber dejado enfriar su fusil por falta de munición, pero su magnífico corazón nunca había desmayado en su espléndido ardor.

Reconfortados desde la frontera por sólidos alimentos y gruesos abrigos, los cobrizos hijos de las montañas argelinas o de los desiertos arenosos reían con una alegría de chiquillos y, ostentando dientes de una blancura que parecía aún más maravillosa en lo obscuro de su rostro, enviaban a las señoras besos de gratitud y creo que también de admiración.

Poco después del desfile que para los franceses se había transformado en homenaje triunfal, empezó a conocerse un episodio sublime que un gran pintor, Eugenio Burnand, ha inmortalizado bajo el título de «La Vieja de Matran». Una pobre de solemnidad, más que octogenaria, había encontrado, a dos leguas de Friburgo, en medio de la nieve, a un pobre soldadito rezagado y completamente descalzo. Con la mayor ingenuidad la humilde anciana se había quitado zapatos y medias para ponérselos ella misma a los pies del soldadito y, desnudos los suyos, se había retirado tranquilamente a su distante choza, no sin compartir con aquél su cosecha de modestas provisiones.

¡Oh Vieja de Matran! ¡Santa laica!, ¡ya estás canonizada en la Historia!...

Por la noche, después de una cena muy apurada, mi padre me dijo:

—Vamos al Stramblino.

Esta academia de gimnasia era uno de los locales señalados para cuartel a los refugiados. Tres mil de ellos estaban en permanencia en nuestra pequeña ciudad y, pobres o ricos, todos los habitantes los agasajábamos con lo mejor de nuestros víveres y de nuestro corazón.

Llamados por mi padre, dos gallardos mocetones levantaron una inmensa olla llena de espesa sopa y, precediéndolos, mis padres y yo llegamos al lugar de la distribución.

Nunca, ni después de muerto, creo, olvidaré la escena. En cuanto nos vieron, los «turcós» se precipitaron a los pies de mi mamita y luchando entre ellos para prosternarse mejor, besaban la orla de su vestido.

—¡La Boun' Dam'!... ¡La Boun' Dam'!... exclamaban en su medio francés, y, ella a la vez encantada y confusa por tantas risas salvajes y tantas lágrimas feroces de sus «grandes niños de África», como los denominaba, a duras penas lograba repartir chocolate, cigarros y suaves retos.

Después la «Boun' Dam'», con mano generosa, llenaba de sopa humeante y sabrosa las gamellas. Como todas las familias imitaban nuestro ejemplo o la mía imitaba la de todas, los hambrientos de ayer que hasta habían tenido que roer árboles para mantenerse, engordaban de un modo escandaloso.

Para grabar más profundamente en mi alma el solemne recuerdo de esos largos meses consagrados a la más pura caridad, mi padre insistía en que yo fuera siempre el símbolo infantil de los sentimientos de todo un pueblo. Y dos veces por día, a las 12 y a las 7, tenía el privilegio singular y el honor grande de ofrecer las gamellas desbordantes a nuestros huéspedes, blancos o negros, que me colmaban de caricias y, con un simple trozo de madera, me fabricaban maravillosos juguetes.

—Empero, en este cuento no hay una sola palabra de amor, —opinarán las lectoras siempre ávidas de sensaciones primaverales.

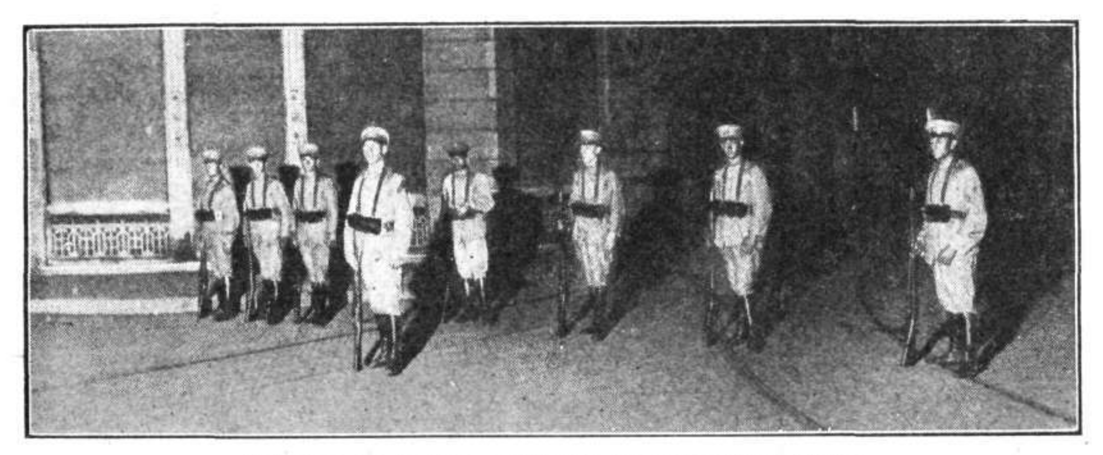
¡Quién sabe!

¡Ah! ¿quién sabe si, una vez devueltos a sus blancas tiendas de Argelia la soñadora, los «grandes niños de África», durante años, no han seguido relatando como un episodio de las Mil y una noches la feérica aparición de la «Boun' Dam'», la Virgen Myriam de Belén que los visitaba y los confortaba, acompañada siempre por el Niño Jesús?

Ahora la «Boun' Dam'» está en el cielo y de su corazón brota un rosal... Conversa familiarmente con la «Viejita de Matran» que aún no vuelve de su asombro al verse coronada con una diadema de estrellas...

Carlos de Soussens

*Dib. de Redondo.*

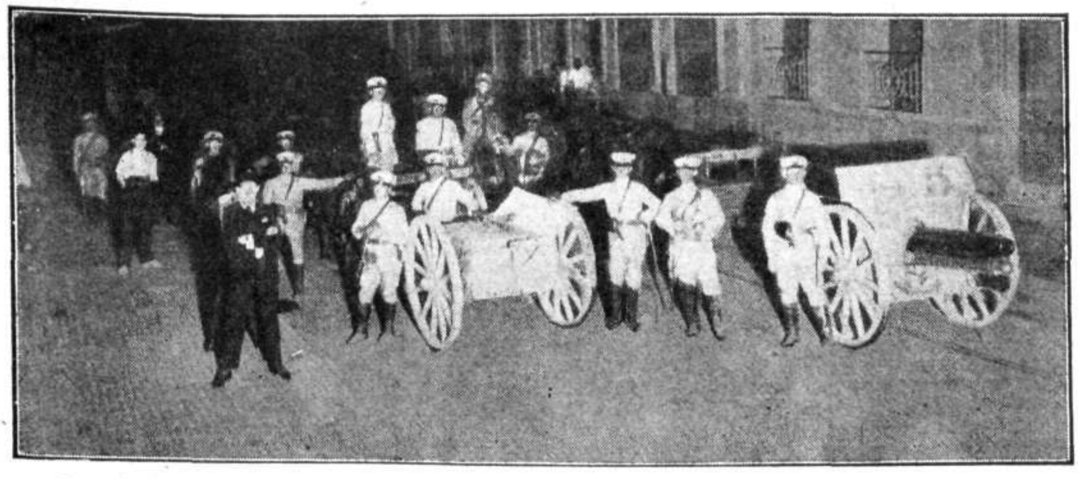


Archivistas que prestaron servicios en el Departamento de Policía.



Ambulancias de la Asistencia Pública que llegaron a prestar auxilios a las víctimas del tiroteo de la Avenida de Mayo, en la noche del 11.

necesario para afrontar cualquier responsabilidad y cualquier sacrificio que les imponga su deber, y bueno es que se acuerden de esto los altos poderes públicos cuando en las horas tranquilas se deslinden posiciones, y los que suelen hacer chistes de los médicos recuerden los respetos y consideraciones que nunca aquéllos reclaman, pero que saben conquistar con su conducta cuando llega el momento.



Primeras fuerzas de artillería llegadas al Departamento Policial el día 11, a la una de la madrugada.



**Grupo de personas que querían conseguir pan, a cualquier precio, en la panadería Piedras, 433.**



**Panadería de Bernardo de Irigoyen y Belgrano, donde se aglomeró el público en busca de pan.**

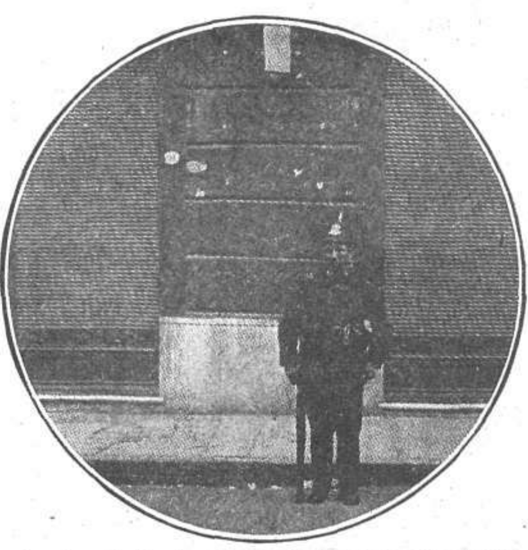
Terminado el paro, fué restableciéndose la normalidad, poco a poco, y cuando los primeros tranvías aparecieron por Buenos Aires, el público se lanzó a las calles, ávido de recoger impresiones.

Por todas partes se hallaban grupos que comentaban los sucesos; todo llamaba la atención: el paso de un carro de carne, un cochero que tomaba viaje, un almacén que se abría, cualquier hecho, por insignificante que fuera, resultaba novedoso.

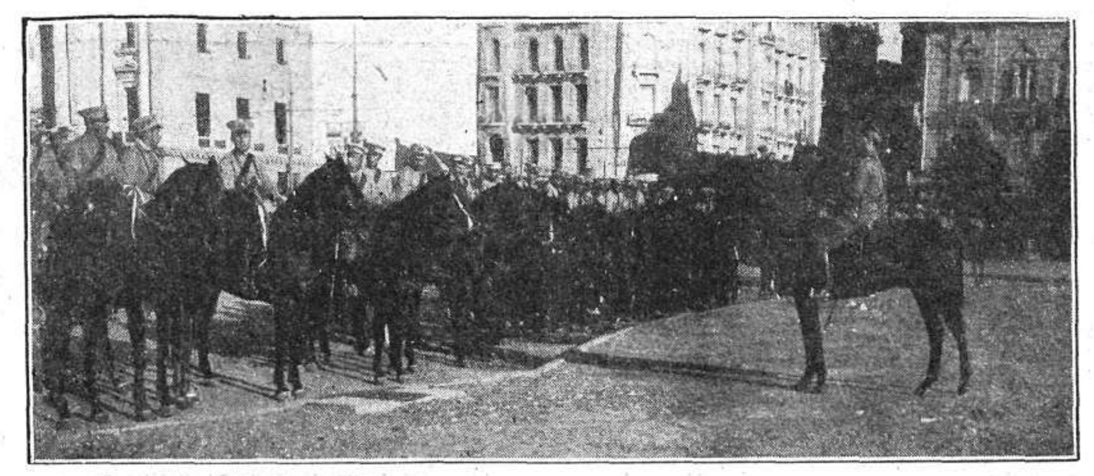
No faltaron tampoco los curiosos que deseaban comprobar si las crónicas de los sucesos, hecha por los diarios era fiel, y se iban a averiguar: si en tal edificio existían los balazos, si en tal calle quedaban restos de barricadas, y si la basura de las calles había sido recogida, y cuando satisfacían su curiosidad, lanzaban un suspiro de alivio; su ciudad, su Buenos Aires, estaba afortunadamente intacta, y podía pasearse por ella sin temor a tropezar con una bala perdida.

Pero, donde los comentarios se sucedían sin interrupción, era en los conventillos; las mujeres, sobre todo, tenían mucho que contar: que si el almacenero había vendido el arroz a precios fabulosos, aprovechándose de la ocasión; que si el panadero tal, había vendido a noventa centavos el kilo, que si el carbonero no había querido servir carbón, que si tal familia lo había pasado con pan y queso, y luego, los pobres niños, sin leche, en fin, da lástima oir contar a ésas pobres gentes los apuros y privaciones porque han tenido que pasar.

Tampoco han faltado los heroicos que han paseado impunemente por todos lados, en razón de no tener nada que perder; ni los que poseídos del don de ubicuidad han estado en todas partes para verlo todo y poder mentir a su sabor. Algunos, en su afán de exagerar, creían que había llegado el apocalipsis. Otros habían oído tiros por todas partes; éstos, por desgracia, confundían el ruido de un cajón, al caer, con el disparo de un cañón del 42. Algunos habían sentido gente armada en la azotea, a causa de haberse entusiasmado más de lo debido con la grapa.



**Agente custodiando una armería que había sido atacada.**



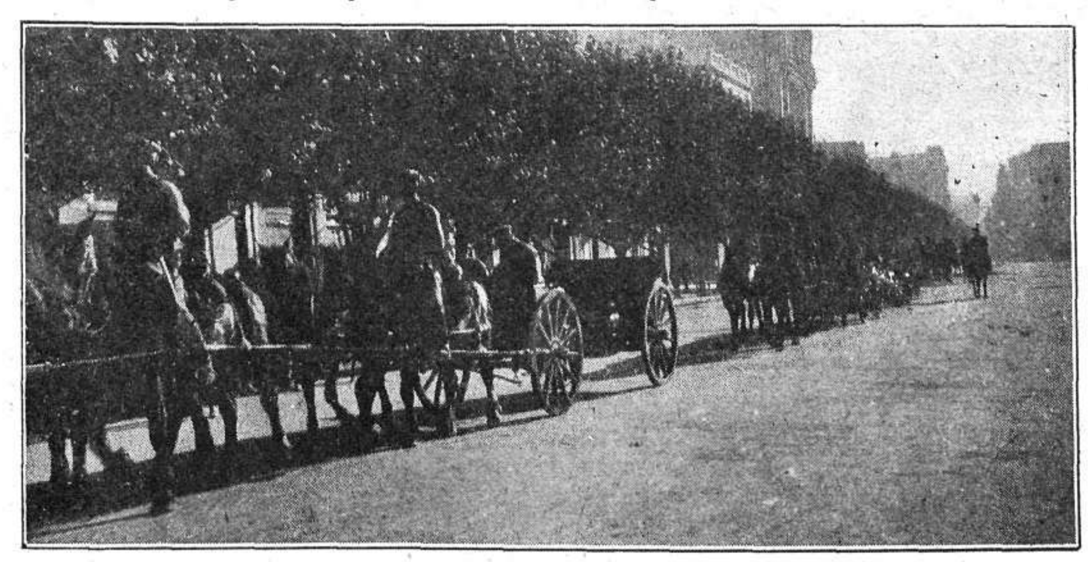
**Fuerzas de caballería retirándose de la Plaza del *Congreso*, después de terminado el movimiento.**



**Infantería de la Escuela de Tiro, lista para marchar al centro de concentración en la Capital.**

y a causa de todas estas gentes que tenían los nervios desequilibrados, la cosa más trivial, daba origen a alarmas infundadas.

Debemos confesar que muchos perdieron la cabeza y, por lo tanto, no pudieron reflexionar que no era posible, que una ciudad de cerca de dos millones de habitantes, pudiese caer en manos de unos foragidos. Porque no debemos confundir la causa de los

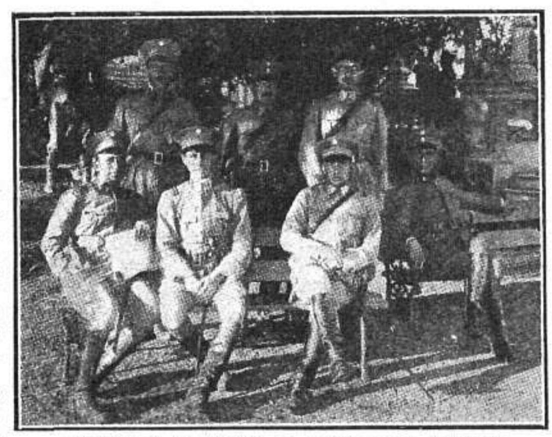


**Baterías de artillería del Regimiento 2, después de terminada la huelga.**

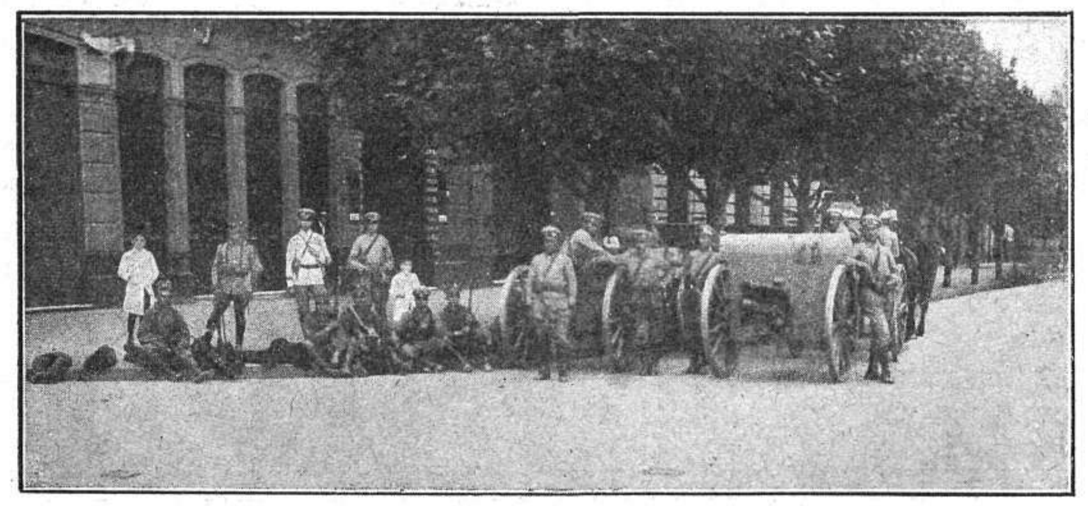
obreros en huelga, con los actos de vandalismo a que se entregaron algunos sujetos, que seguramente, no teniendo nada que perder, se declaraban pescadores para pescar en río revuelto.

Esperamos que ahora, que la serenidad se ha impuesto, y que los nervios se han calmado, todos tendremos una sonrisa para disculpar nuestros temores: al fin y al cabo, la cosa era natural; era la primera vez que se nos presentaba una confusión tan grande, azuzada por elementos extraños; pero aquí no tenemos nada que temer de ningún exaltado; nuestro país goza de vida democrática, y en cuanto a la burguesía, no es patrimonio de ninguna clase privilegiada; cualquier obrero trabajador puede prosperar libremente. Podrá haber diferencias por cuestiones de salarios entre patrones y obreros, pero con buena voluntad por ambas partes, pronto se arreglan esos conflictos; no faltan ejemplos para el caso.

De cuantos hechos se ha producido, no debemos inculpar a nadie; quizá es culpa de todos, pues con nuestra apatía, hemos tenido abiertas las puertas a todo elemento maleante del mundo entero, sin considerar que esa liberalidad de nuestras leyes no puede ser apreciada por gentes que desconocen todo sentimiento de patria, y que en la mayoría de los casos, si los estudiáramos de cerca, veríamos que ese elemento extraño que viene a nuestra tierra a provocar conflictos sangrientos, son gentes que en su mismo país son considerados *indesiderables*, y



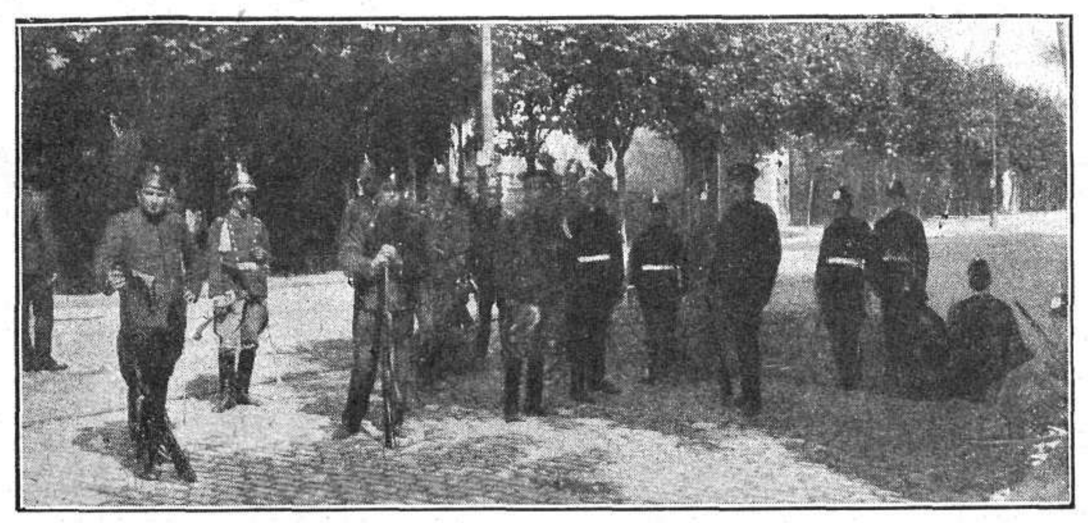
**Oficialidad de guardia en la Plaza del Congreso.**



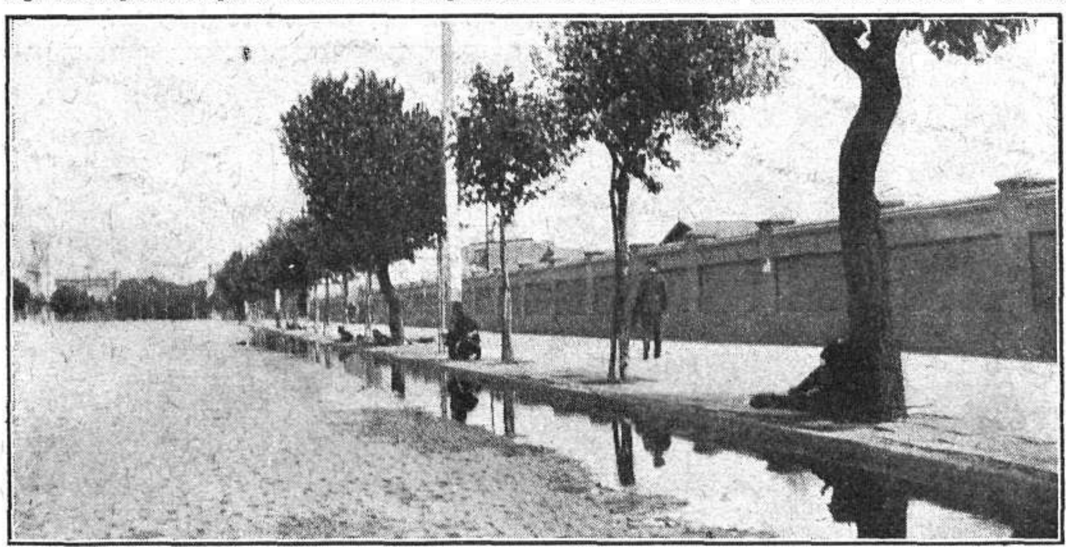
**Cañones emplazados en las calles Rivadavia y Cevallos.**



**Tropas de infantería tomando el desayuno.**



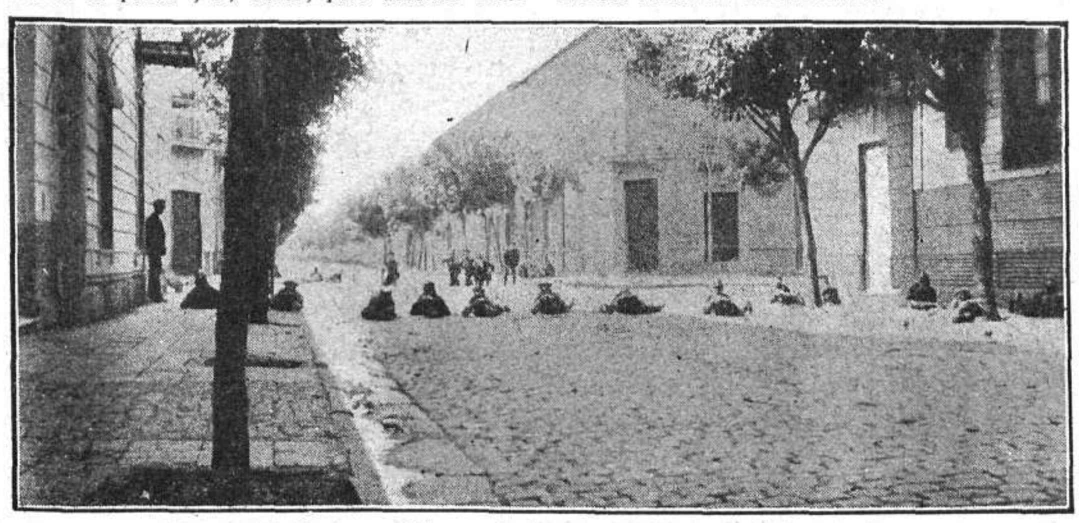
**Agentes de policía ocupando una trinchera conquistada a los revoltosos en las calles Almirante Brown y Pinzón.**



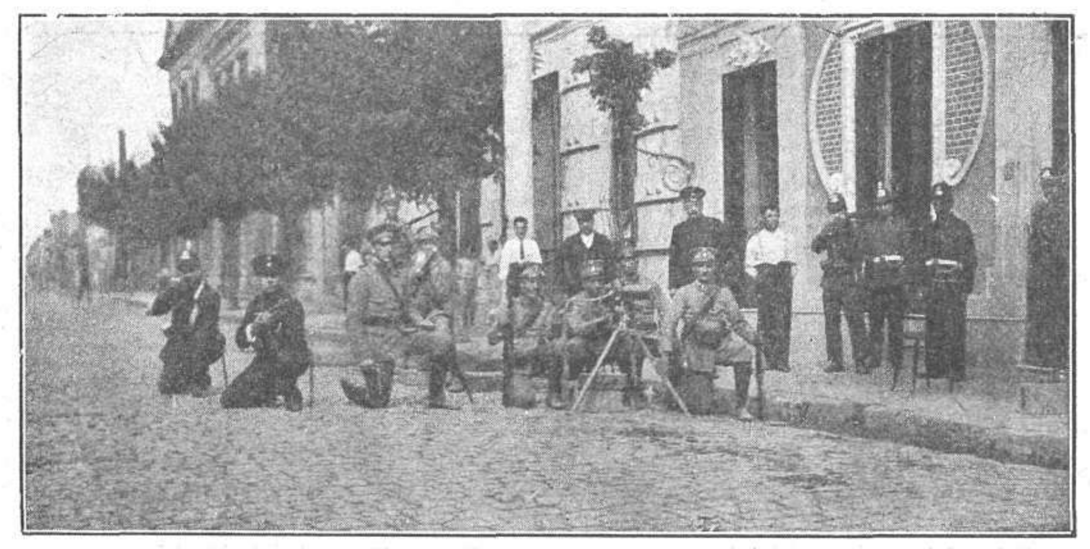
**Los galpones en la Casa Amarilla, en las calles Almirante Brown y Pinzón, defendidos por soldados de caballería después de un reciente ataque llevado contra ellos.**

por lo tanto no tienen más recurso que la expatriación para escapar a la cárcel.

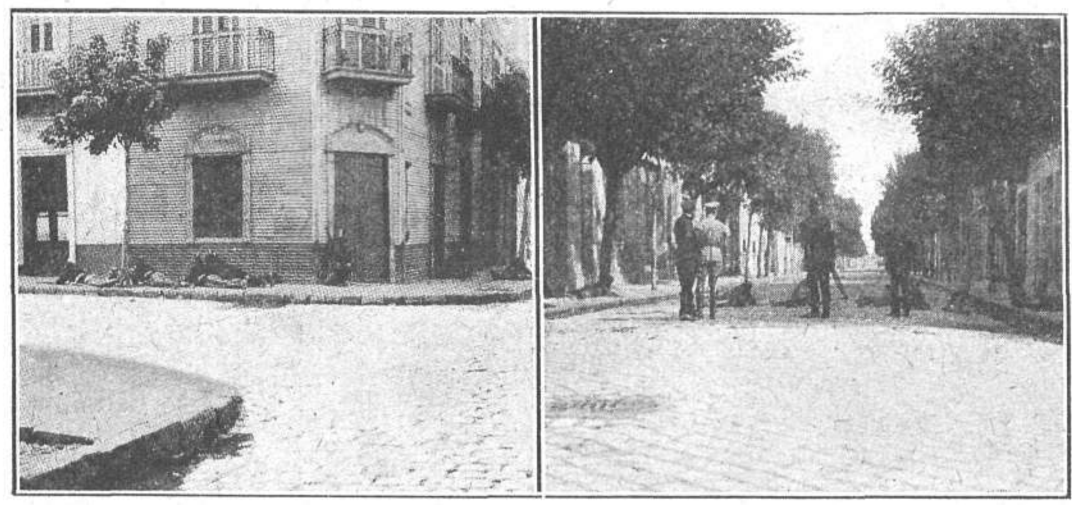
Nuestro gran Alberdi, dijo, en hora sagrada: "gobernar es poblar"; sí, cierto; pero debemos saber con quién. No hemos estado formando nuestra nacionalidad durante años para verla destruída por hombres a quienes nada debemos, y que no son elementos útiles ni recomendables.



**Fuerzas del ejército y policía, repeliendo una agresión en una calle de la Boca.**

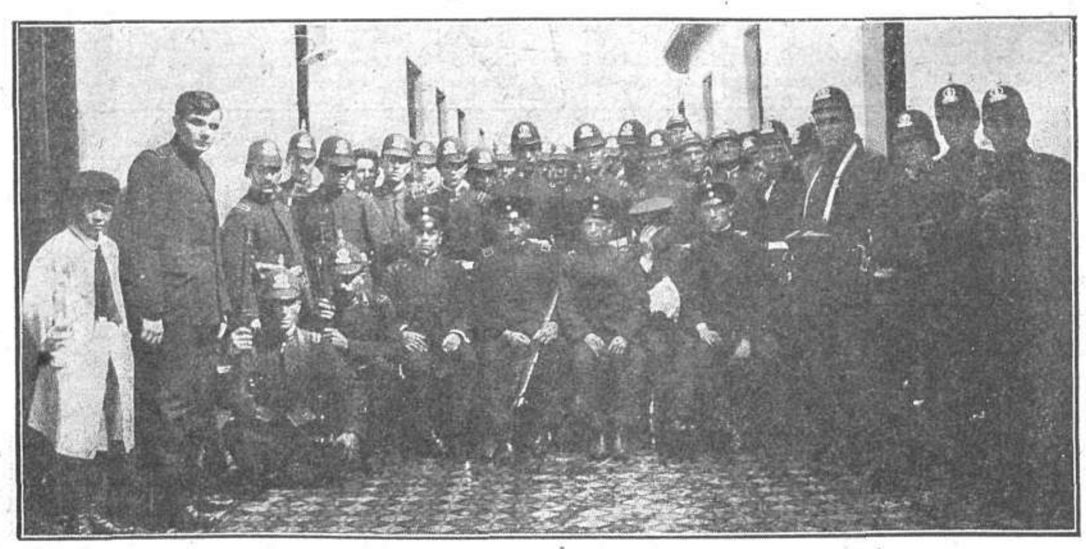


Conscriptos de la Escuela de Tiro, provistos de ametralladoras, al frente de la Comisaría 24.ª

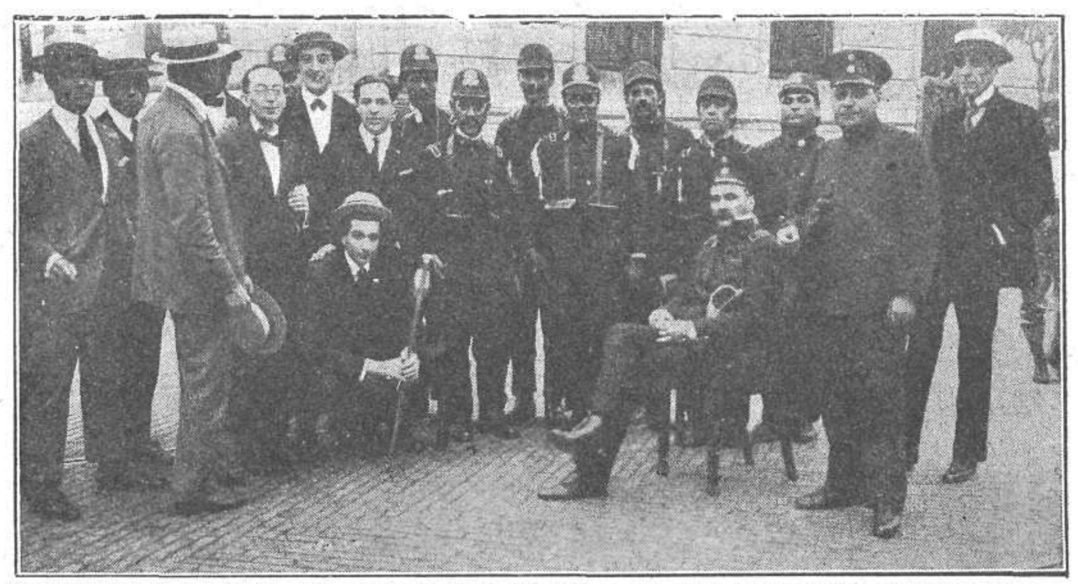


Agentes del Escuadrón de Seguridad, en línea de tiradores, rechazando un ataque.

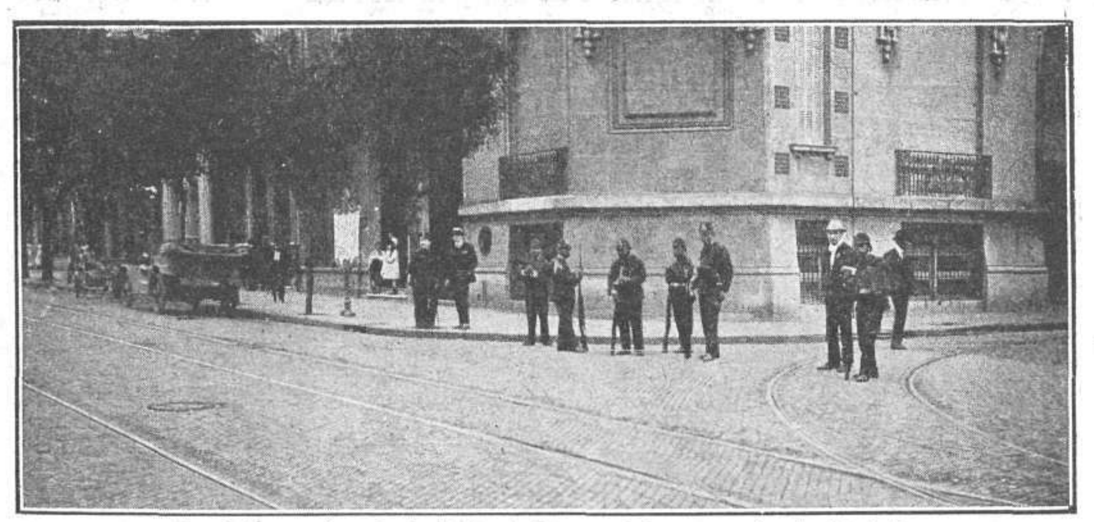
Oficial del Ejército dando orden de fuego a la tropa contra un grupo de revoltosos en actitud agresiva.



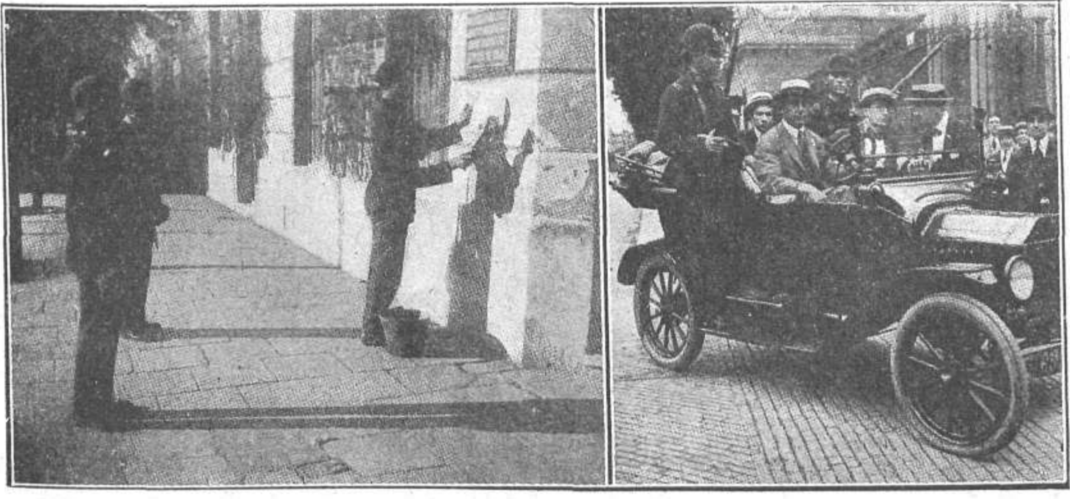
El comisario Villagra, rodeado del personal que lo secundó en la tarea de contrarrestar los ataques llevados contra la Comisaría 24.ª



El comisario de la Sección 5.ª, en la esquina de Callao y Lavalle, con un grupo de sus agentes y algunos particulares, que ayudaron a la policía en la tarea de mantener el orden.



Una de las esquinas de la Comisaría 5.ª, guardada por agentes de infantería.

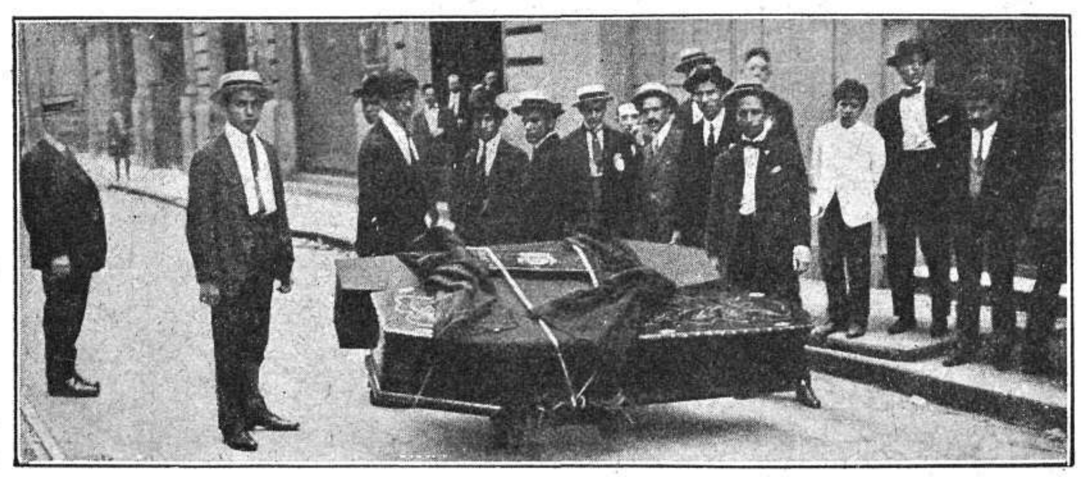


Ordenanza de policía, bien custodiado, colocando los edictos en los que el Jefe de Policía reclamaba a la población a mantenerse en calma.

Comisiones de jóvenes pertenecientes al "Comité Patriota de la Juventud", recorriendo en automóvil las calles de la ciudad, con la misión de mantener el orden.



Familia que, por falta de servicios fúnebres, condujo a pulso, hasta la Chacarita, el cadáver de un deudo.



Extraña conducción de ataúdes en una carretilla, al pasar por frente a nuestra redacción.



Chicos volcando las basuras en las calles, debido a la falta de recolectores.

Vecinos limpiando las calles de la ciudad.




La luz oscilaba frecuentemente, como párpados que pugnaran por desprender una lágrima tenaz.

El anfiteatro, con sus contrastes violentos de luz y sombra, hacía evocar el recuerdo de una visión dantesca perfilada por Doré.

Los cadáveres imponían la blancura de sus pieles muertas, incitando a pensar en el misterio del alma ausente.

El estudiante preparaba sus instrumentos; de la caja sacó sus bisturís, sus separadores, sus sondas acanaladas, alineándolos sobre una mesa de autopsias, más fría que aquella noche de invierno nublada y triste.

Sobre otra mesa de mármol yacían dos cadáveres: el de un hombre y el de una mujer, cuyos miembros superiores, por mera coincidencia, al colocarlos se entrelazaron.

El joven los miró.

Era curioso... pero aquellos cuerpos muertos y desnudos se confundían en un abrazo; abrazo supremo de ultratumba, allí, delante de él, con impudores de sepultura...

¡Amor de muertos! Era interesante...

Sonrió al reconocerlos.

Con sentires descreídos se aproximó a ellos. Habían sido traídos en la tarde, por orden del juez, para que se les practicara la autopsia. Se trataba de gente distinguida: dos suicidas jóvenes, muy jóvenes, de cuerpos pequeñitos, casi adolescentes...

¡Amores contrariados!... ¡La eterna cuestión!...

Fueron llevados tarde y el trabajo se redujo a sacarlos de los féretros y desnudarlos. Los médicos dejaron el resto para el día siguiente.

Y allí quedó la blancura de sus cuerpos aristocráticos — confundiéndose con la variada de los desheredados del afecto, los pobres solitarios muertos sin familia en una sala triste de hospital — esperando que los instrumentos de autopsia la mancillaran al arrancar sus secretos a la muerte, la gran niveladora.

El estudiante, inmóvil, pensó, pensó mucho...

¡Pobres muchachos!... los padres pueden tener equivocaciones... ¡pero matarse!... ¡Con haber esperado!... ¡Oh, el amor!... El no sabía de eso... no creía en las mujeres. Evidentemente, aquel cadáver de jovencita... tal vez... la edad...

¡Pobres chicos!... ¡Qué esponsales!... ¡Qué noche de bodas!...

Y era original... aquello resultaba una verdadera noche de bodas, una boda del más allá. Se insinuaba ya, el primer abrazo...

Miró a la muerta, cuyos ojos se entreabrían. Creyó haber visto mal: aquellos ojos negros, de pupila gris un un momento antes, se animaban con el fulgor de las grandes sensaciones...

El estudiante se restregó los suyos. ¡No era posible!... Aquella pobre muchacha estaba muerta, bien muerta; las manchas cadavéricas habían tomado posesión de aquel cuerpo frágil...

No podía explicar lo que le sucedía... tal vez la influencia de la hora en aquel ambiente de dolor... Pero no; él estaba habituado a los horrores anatómicos; luego, el concepto científico de la muerte... Observó mejor, con mayor atención.

¡Oh!... la cara de la muerta revivía a despecho de la putrefacción que comenzaba: los ojos se ponían vidriosos, se entornaban, delatando emociones álgidas...

Pero... ¿estaría en realidad bien muerta? Se aproximó; tocó el cadáver de la virgen con indecisiones pueriles. Estaba frío... y los ojos, aquellos ojos, sin embargo, continuaban viviendo su momento pasional. Con grandes esfuerzos deshizo aquel abrazo macabro, obligando al cadáver a describir un cuarto de círculo. Y del pecho de aquella muerta, celestialmente bella, se escapó, como una protesta, un lamento que fué un vaho nauseabundo.

Con seguridad absoluta, la vida estaba ausente... Pero, entónces...

¿Actuaría el amor sobre los cuerpos aun más allá de la muerte misma?

Era cuestión de razonar.

¿El pensamiento?... Producto de reacciones físicoquímicas, no otra cosa... una modalidad de la energía...; vibración... ¿Divagaba?... No se trataba de eso... Aquellos ojos brillaban, vivían tan sólo en su imaginación, era evidente...

Quiso sonreir; hubiera deseado poder hacer mofa de su propia ofuscación. Pero en aquel momento el cadáver de la joven se movió: su cabeza giró con suavidad a la derecha, hacia el amado, los ojos ampliamente abiertos como si buscara con avidez el calor de una mirada.

El estudiante, fuera de sí, con el alma en revolución plena, observaba atónito el suceso.

Se exaltó.

Sin darse cuenta exacta de lo que hacía, sin recordar la responsabilidad ante la ley, abrió de una cuchillada el pecho del hombre; revolviendo sus manos en un mar de sangre helada, buscó el corazón, examinándolo en todo sentido: encontró que sólo era un pedazo de carne exangüe y lo abandonó sobre la mesa como a cosa inútil. Abrió el cráneo y notó que el cerebro tampoco palpitaba.

Ya frenético, se dirigió al cuerpo de la virgen.

Y los cartílagos crugieron bajo el filo del bisturí en aquella investigación de extravío. Llegó a la víscera noble y la extrajo de un solo golpe. Buscaba no sabía qué, buscaba cualquier cosa que tranquilizara su imaginación exaltada por algo desconocido, fantástico... Pero como la del amante, la nueva víscera no ofrecía nada de particular, era un órgano en disgregación...

Con palpitaciones que lo ahogaban, latiéndole las sienes espantosamente, arrojó sobre la mesa aquel corazón femenino, que por designio del acaso, fué a caer sobre el del elegido en vida por la muerta.

Y entonces el joven estudiante vió algo que hizo crispar su mano sobre el cuchillo, en espasmos de terror; vió que los corazones, al contacto, latían, palpitaban con energía inverosímil; saltaban como presas de un tarantulismo fantástico, como si bailaran una zarabanda furiosa, del infierno...

.................................................

Aquella forma de locura llamó la atención.

La sistematización de su delirio era extraña. Para él, aman los cadáveres, el amor perdura tras la muerte.

Y nadie comprendió su agitación en las noches de invierno, nubladas, silenciosas...

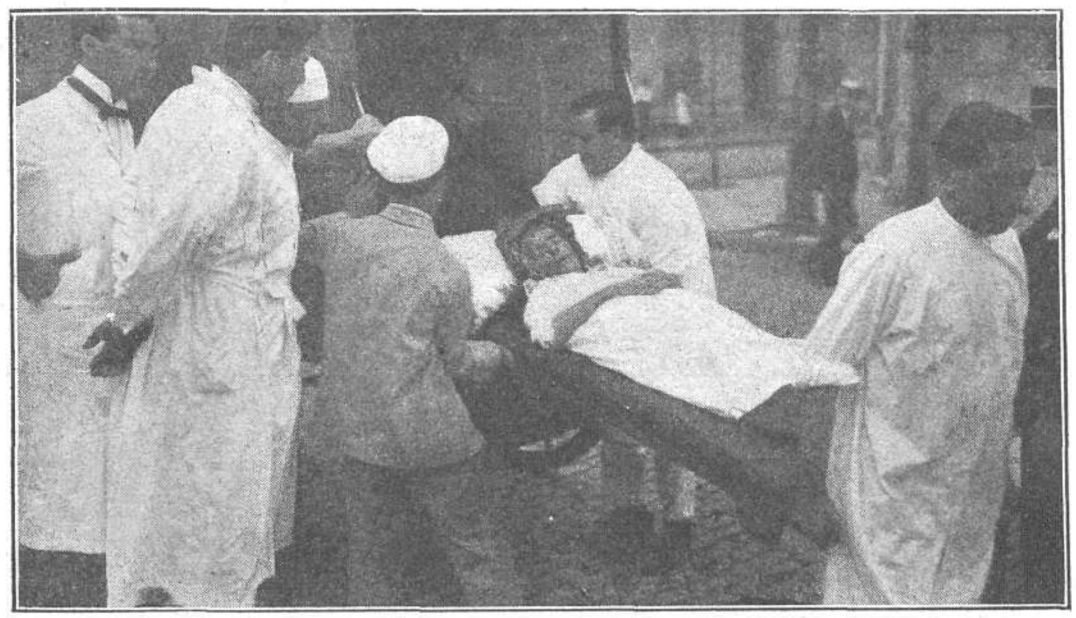
*Dib. de Centurión.* CONRADO CASENAVE.



ARTE ARGENTINO

EL REGALO DE LCS REYES

BOCETO AL ÓLEO DE C. BERNALDO DE QUIRÓS



**Señora, gravemente herida, conducida al Hospital Ramos Mejía.**

Lo que urge es que el gobierno, conocido el mal, ponga pronto remedio, y que nuestros legisladores, dando pruebas de patriotismo, hagan una severa revisión de nuestras leyes, y amplíen otras en beneficio del obrero, pero del obrero, del honrado, trabajador que contribuye con su esfuerzo al engrandeci-



**Niño, herido de un balazo en la frente, conducido al mismo hospital.**

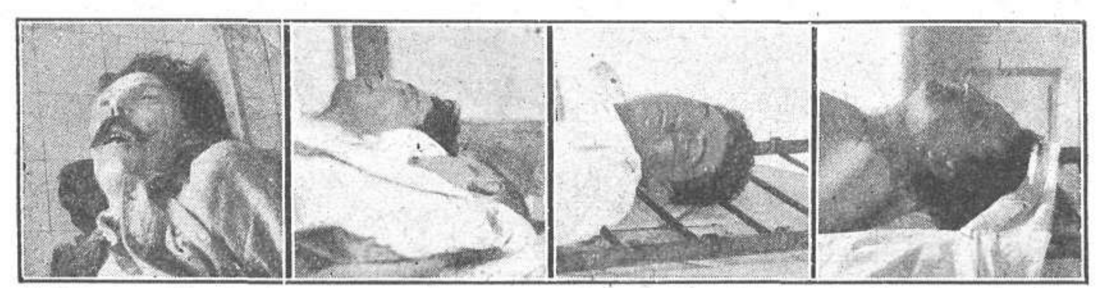
**Muerto que se hallaba en la calle Triunvirato.**



**Cadáveres depositados en el anfiteatro de la Asistencia Pública.**



**Heridos graves que se asistieron en el Hospital Argerich, y que fueron recogidos en las inmediaciones de la Comisaría 24.ª**



**Cadáveres recogidos de las calles por la Asistencia Pública y por las ambulancias del Hospital Ramos Mejía.**

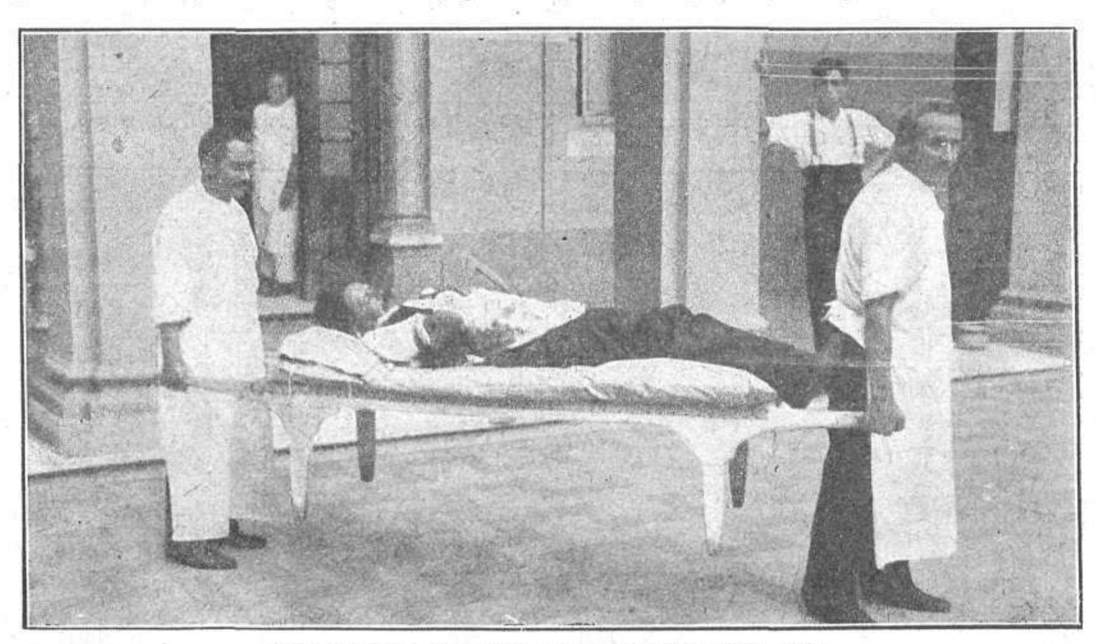
miento de la Nación Argentina.

Hemos pasado horas amargas, pero con nuestro optimismo de siempre, somos capaces de olvidar la dura lección recibida con nuestra imprevisión, y eso no debe ser, hay que avocarse el problema y resolverlo en estricta justicia para evitarnos molestias en lo futuro.

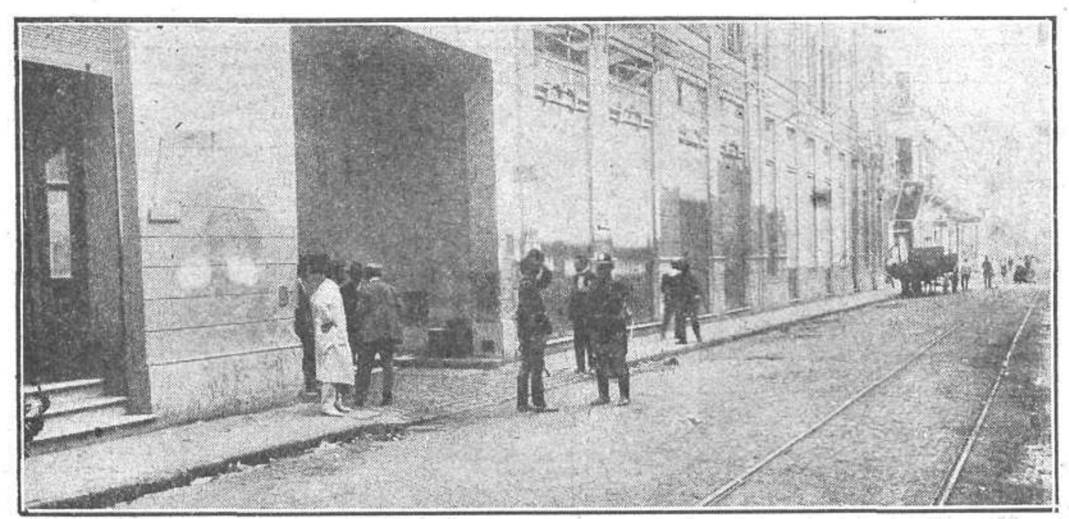
Se dice que varios legisladores presentarán proyectos oportunos, creando el tribunal arbitral de trabajo, así como otros que vendrán a beneficiar a la clase obrera. De desear es que, para bien de todos, se realicen y podamos con toda confianza dedicarnos a explotar las inmensas riquezas de nuestro suelo, y a fomentar nuestras industrias. El brazo y el capital, deben ir hermanados en la obra común si queremos continuar disfrutando la hermosa posición que como pueblo trabajador hemos conquistado en el mundo.

La Argentina debe continuar siendo lo que siempre ha sido: un pueblo libre y laborioso, que no ha necesitado ser guerrero para ocupar un lugar envidiable en la historia de las naciones. Tenemos tierra para todos los hombres de buena voluntad que vengan a trabajar, y una Constitución que puede servir de modelo a los pueblos libres, con la cual son posibles todas las mejoras. Nuestros próceres fueron previsores, y en esa carta magna no se coharta ninguna libertad, ni se lesiona ningún derecho. Cualquier hombre honrado puede habitar tranquilamente el suelo argentino, y eso es lo que debemos cuidar, que no se mezclen a nuestro pueblo elementos extraños, que quieran imponernos ideas absurdas y disolventes.

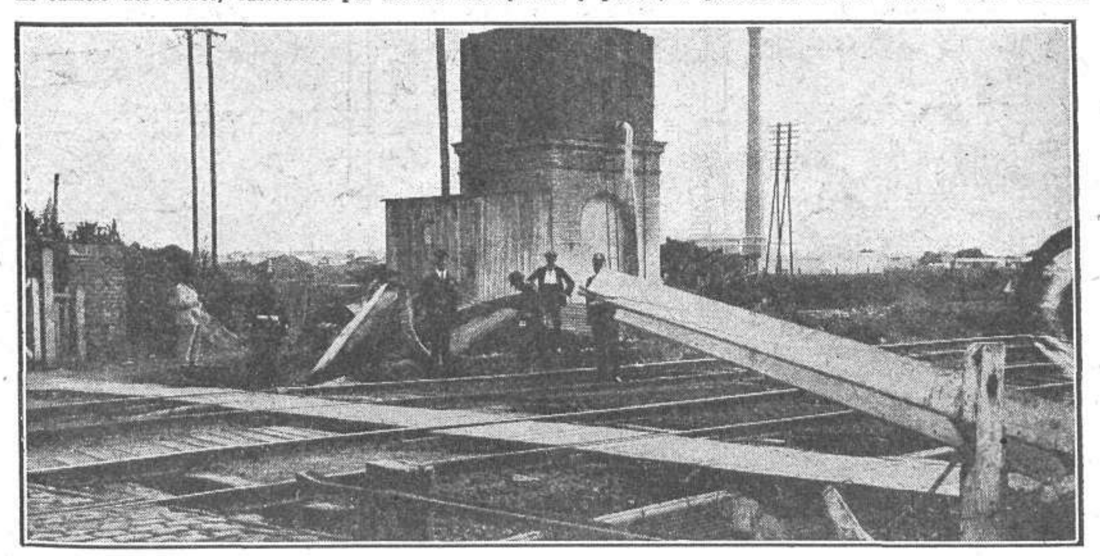
En la gran familia argentina, todos debemos velar por el engrandecimiento de la patria, y no podemos permitir de ningún modo, que pueda hallarse expuesta a violencias y rebeldías por elementos que en nada han contribuído a su grandeza argentina, y de los extraños a todo sentimiento de justicia, sin y concepto de patriotismo.



**Cabo de policía, herido grave, en el Hospital Ramos Mejía.**



El edificio del Correo, custodiado por fuerzas del ejército y policía, a quienes se intentó atacar varias veces.



La barrera y cabina en la línea del Ferrocarril Lacroze, destruídas para evitar el tráfico de trenes.



Aspecto de los diques del puerto de la Capital.

El titulado "Dictador", Pedro Wald, que fué detenido por la comisaría 7.ª.

Juan Selestuk, o Macar, o Macario Ziazín, futuro Jefe de Policía, el que fué aprehendido en ocasión que iba en bicicleta y armado de un revólver.

# SARRASQUETA VIVE LEJOS



A Sarrasqueta, que vive en la Floresta, le sorprende la huelga, y para venir al centro se ve obligado a hacerlo como simple peatón.



Y armándose de coraje empieza a caminar para llegar a su oficina.



A poco de andar, los 36 grados de calor se dejan sentir, más los otros 36 que le producen el ejercicio.



Como medida de urgencia, se quita el sombrero, la corbata y el cuello.



Poco después, nota que el jaqué le pesa y se lo saca.



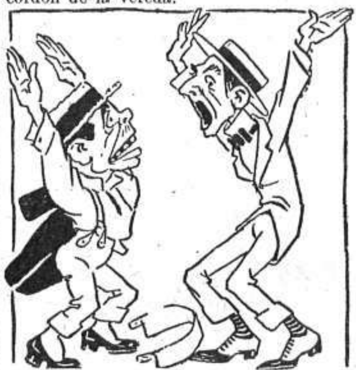
Como el calor aumenta, y el cansancio también, descansa un rato en el blando cordón de la vereda.




A las tres de la tarde llega al Once con bastante «ragú», y viendo que todo está cerrado — menos su boca, — sigue viaje no más hacia el centro.



Un canillita, por pura chacota, le da el alto, y Sarrasqueta, hombre prudente, levanta las manos.



A la otra cuadra se encuentra con otro transeunte tan prudente como él, y, al enfrentarse, ambos levantan las manos.



Convencido de que esto se repetirá a cada paso, decide llegar al centro con los brazos en alto.

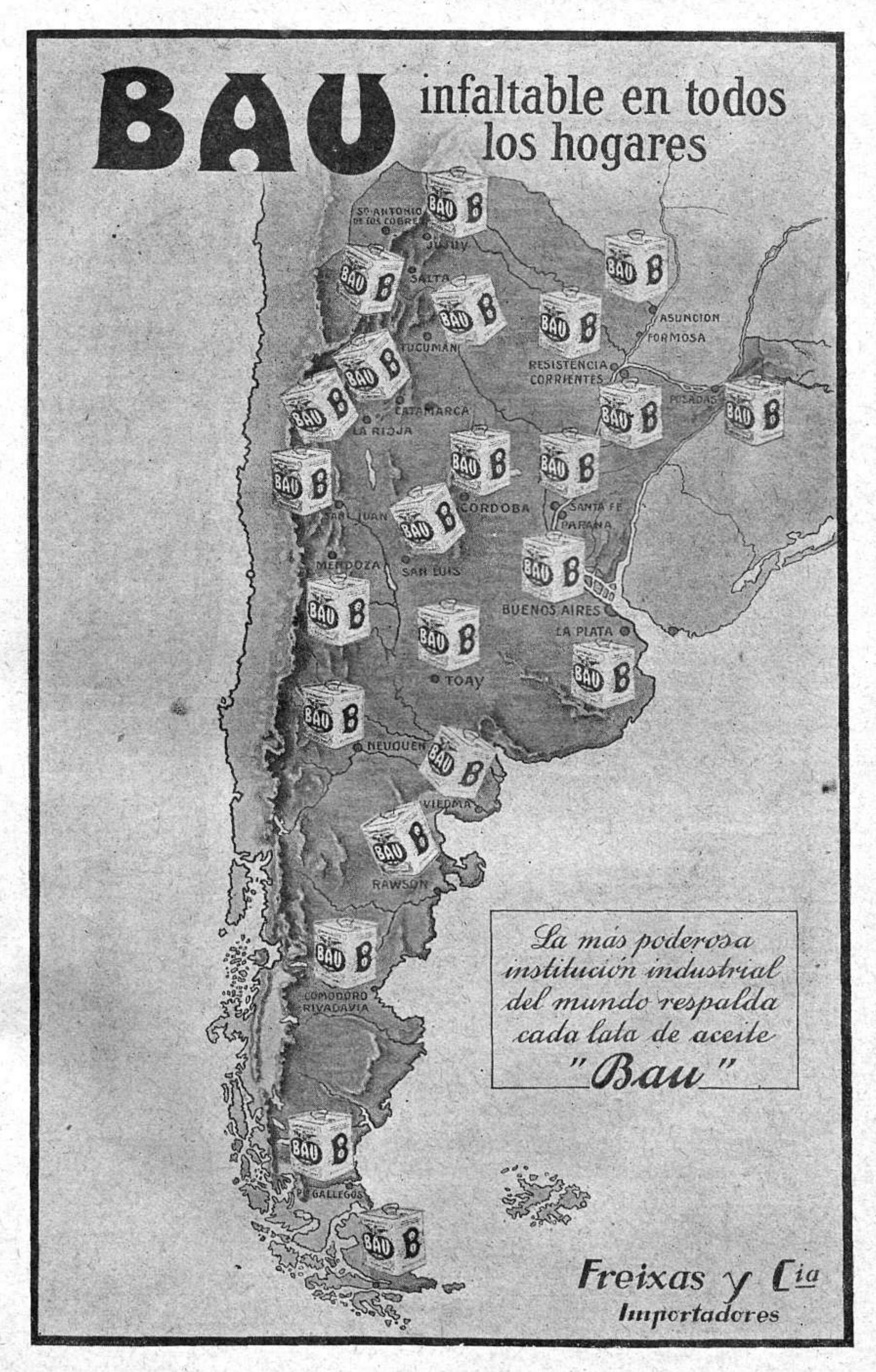


Al pasar ante la estatua de Rodín, piensa a su vez lo que aquel pensaría si viviera en la Floresta y tuviera que venir al centro a pie.




Hecho una miseria llega, a las seis de la tarde, a su oficina, y viendo que está cerrada, se ve obligado a desandar lo andado, pero satisfecho de haber cumplido con su deber.

*Dib. de Redondo.*



BAU infaltable en todos los hogares
Sᵀᴼ ANTONIO DE LOS COBRES
JUJUY
SALTA
TUCUMAN
ASUNCION
FORMOSA
RESISTENCIA
CORRIENTES
POSADAS
CATAMARCA
LA RIOJA
CORDOBA
SANTA FE
PARANA
SAN JUAN
MENDOZA
SAN LUIS
BUENOS AIRES
LA PLATA
TOAY
NEUQUEN
VIEDMA
RAWSON
COMODORO RIVADAVIA
Pᵀᴼ GALLEGOS
BAU
La más poderosa institución industrial del mundo respalda cada lata de aceite "Bau"
Freixas y Cia
Importadores

## CONCURSO DE POSTALES

**CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen CINCO PESOS. No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.**

En casa del anticuario:
—Mire usted ese arcón de caoba —dice encomiásticamente el comerciante.—¡Las cosas que contaría si pudiese hablar!
—Sí —añade el parroquiano— sin duda nos diría que es de pino.

O. R.



*—Dime, Juan, ¿por qué tomas tantos baños cada día?*
*—Porque el doctor me ha recetado baños de mar, y, no queriendo yo salir de casa, tomo en casa la mar de baños. Creo yo que viene a ser lo mismo.*

RICO TIPO.

El carnicero habla con un aspirante a dependiente.
—Ante todo, vamos a ver: ¿entiendes de pesos?
—Sí, señor; seiscientos gramos hacen un kilo, ocho kilos...
—Basta, basta. Admitido.

USURERO.



La señora.—*Ahora no puedo detenerme, hermanito; a la vuelta le daré una moneda.*
El mendigo.—*Señora, ¡no puede usted imaginarse cuánto dinero he perdido abriendo crédito de ese modo a los transeuntes caritativos!*

PREVISOR.

Un chiquillo está en el teatro con su papá, y al ver que el director de orquesta zarandea a uno y otro lado el cuerpo, moviendo de continuo la batuta, exclama alborozado:
—¡Papá, papá! Aquel músico está haciendo gimnasia sueca.

PEDRITO B.



El médico.—*No sabía yo que su hijo de usted usara anteojos. ¿Tiene algo en la vista?*
La mamá.—*No, señor; se ha puesto unos lentes que encontramos en casa. Como usted comprenderá, sería lástima que no los utilizáramos.*

DON COSME.

---

# *Los méritos de un buen nombre*

## *en Vajillas para Pic-nics*



MAPPIN & WEBB ha dedicado buena parte de su atención y de su experiencia a hacer que sus bien conocidos Juegos para Pic-nics, constituyan una selección de artículos prácticos, dignos del prestigio de su procedencia.

EL resultado de esa atención, son sus muchas y atrayentes variedades de Valijas perfectamente dotadas para ser usadas por 2, 4, 6 o más personas.

EN ellas sobresale una característica predominante. Y esa característica es un compacto conjunto de todos los artículos necesarios; y su disposición, moderna y práctica.

TODOS estos méritos que forman la norma invariable en todo lo que procede de MAPPIN & WEBB, valoriza aun más estas atrayentes Valijas para Pic-nics y las hace dignas de examen en nuestros salones.

# Mappin & Webb

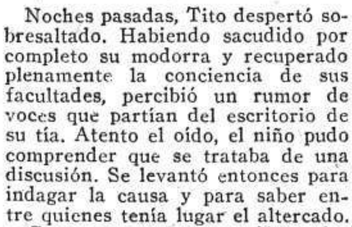
LA CASA DE MODA PARA REGALOS DE CALIDAD

SALONES EN BUENOS AIRES - 28, FLORIDA, 36

Sucursal MAR DEL PLATA: Calle RIVADAVIA, frente al BRISTOL

LONDRES PARIS ROMA LAUSANA RIO DE JANEIRO

# Los dos muñecos





Noches pasadas, Tito despertó sobresaltado. Habiendo sacudido por completo su modorra y recuperado plenamente la conciencia de sus facultades, percibió un rumor de voces que partían del escritorio de su tía. Atento el oído, el niño pudo comprender que se trataba de una discusión. Se levantó entonces para indagar la causa y para saber entre quienes tenía lugar el altercado.

Con gran sorpresa, vió a dos muñecos que disputaban acaloradamente. El uno era de fina porcelana, mientras que el otro era de calidad inferior y al que el niño, impensadamente, había colocado por la tarde al lado del primero. En el colmo de la cólera, molesto y contrariado por la vecindad, el muñeco fino, hablaba de esta manera:

—¿Quién eres tú para atreverte a estar a mi lado? ¿No ves que soy una delicada estatuíta de Sévres? ¿Cómo has tenido la osadía de ponerte junto a mí? ¿Desde cuándo una pieza de clase inferior como la tuya puede ser mi compañero?

—En primer lugar—respondió con suma modestia el otro muñeco—yo no tengo la culpa de estar colocado a tu lado; yo no me he puesto; un niño me ha traído hoy aquí y yo me quedo donde me dejan. En segundo lugar, no represento como tú a un cortesano de otros tiempos, sino que pertenezco a todas las edades, porque existo desde que el mundo existe. Mi figura de perro es simpática a todos. Yo encarno la Fidelidad, el Amor y la Mansedumbre, para los que son mis dueños. He prestado muchos servicios y continuaré prestándolos. Quizás he sido siempre mucho más útil que tú, aunque me consideres por mi estructura, por mis componentes, de calidad ordinaria.

—Calla impertinente, no sigas hablando de ese modo. Me cargan las cosas antiguas y las historias que tienen siglos. Hablemos del presente. Yo he estado en lujosos escaparates: bellas niñas, hermosas señoras, me contemplaron, me admiraron, me codiciaron. Mientras que tú, pobre y vulgarote, puedes decirme, ¿qué miradas se han posado sobre ti?

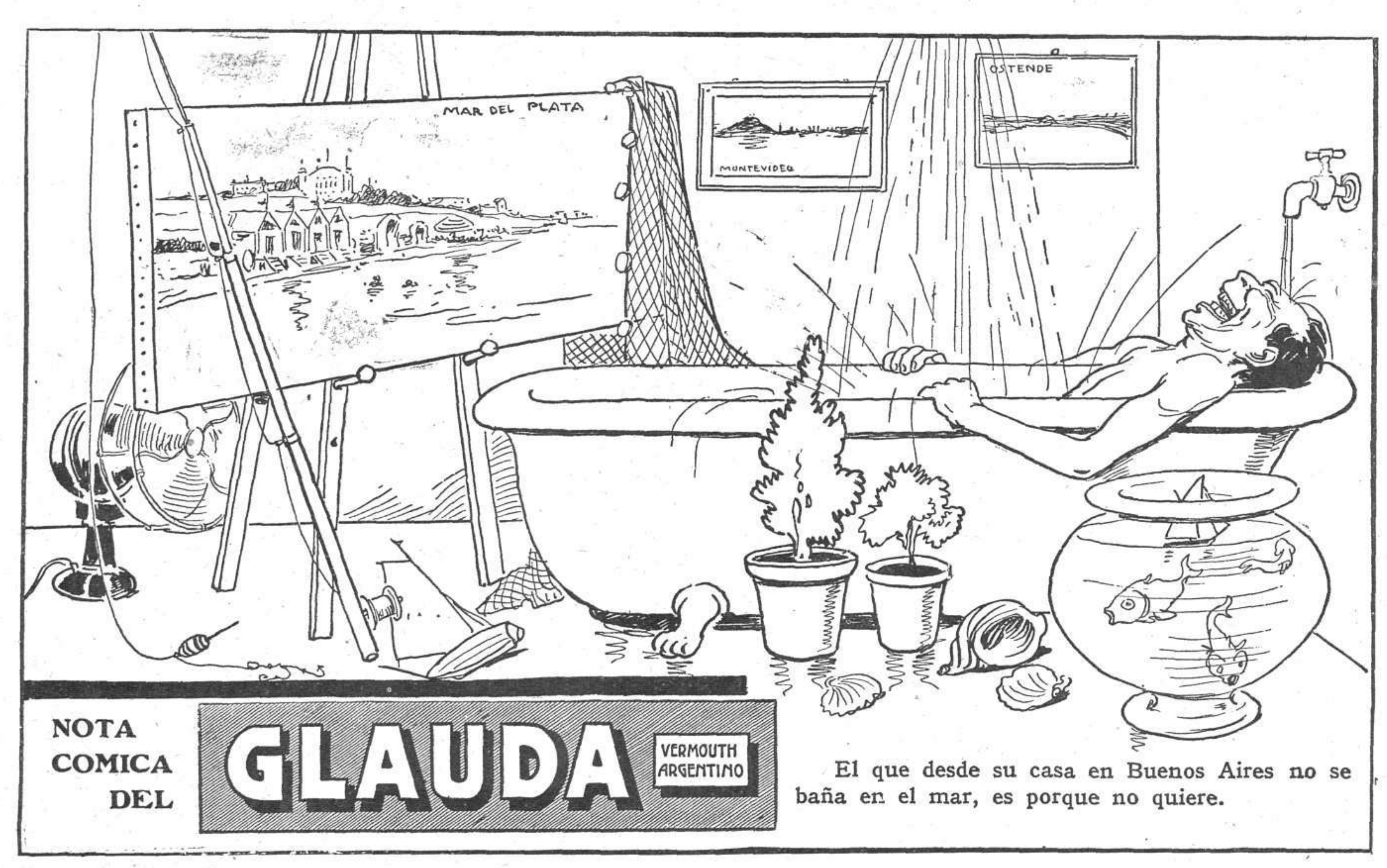
—La de los niños, en primer término y en segundo, la de los hombres. Ya ves que he tenido suerte, puesto que me compró una mujer estudiosa y me ha colocado sobre su escritorio, en un sitio visible. Tendré más valor que tú que eres tan lindo; a mí me ponen en el lugar de las cosas útiles, provechosas, mientras a ti te dan por compañeros a insignificantes chucherías, muy agradables a la vista, pero nada más.

—Calla, insolente—dijo con soberbia el muñeco de Sévres.—A mí, me cuidan más que a ti, porque he costado mucho más que tú, a quien un día tendré la satisfacción de ver rodar por el suelo hecho añícos, por obra y gracia de un fuerte plumerazo de la mucama, que no te tiene en cuenta, porque no has sido recomendado especialmente a su cuidado.

La profecía del orgulloso muñeco no se cumplió. Tito, que quiere mucho a los perros y hasta las porcelanas, maderas o cartones que los representen, puso al perrito en lugar seguro y no hay noticias hasta hoy de que se haya roto.

En cambio, al muñeco de Sévres, le falta un brazo. Y, según refieren las crónicas, fué la mucama la que en un descuido, quitándole un día el polvo que pesaba sobre él, lo rompió. También cuentan que el perro lo mira desde entonces con aire compasivo.

ADELIA DI CARLO.


MAR DEL PLATA
MONTEVIDEO
OSTENDE
NOTA
COMICA
DEL
GLAUDA
VERMOUTH
ARGENTINO
El que desde su casa en Buenos Aires no se baña en el mar, es porque no quiere.



# CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



*Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de* postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con libros especiales para niños Los sobres deben dirigirse: «**Concurso infantil**», CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



14 — Saliendo del Colón.
N. OCHOA.



15 — Sacándose una muela.
MARCIAL ROMEDIETTI.



16 — Jugando a la tapada.
ATILIO BASSETS.



17 — La caridad.
JUAN MANUEL GUTIÉRREZ.



18 — El estreno.
JUANITA ACHA.



19 — Cuidando las aves.
MARY ROLANDELLI.



20 — ¡Agarrame que me caigo!
MARÍA J. MILANO MORS.

# Hechos y no palabras

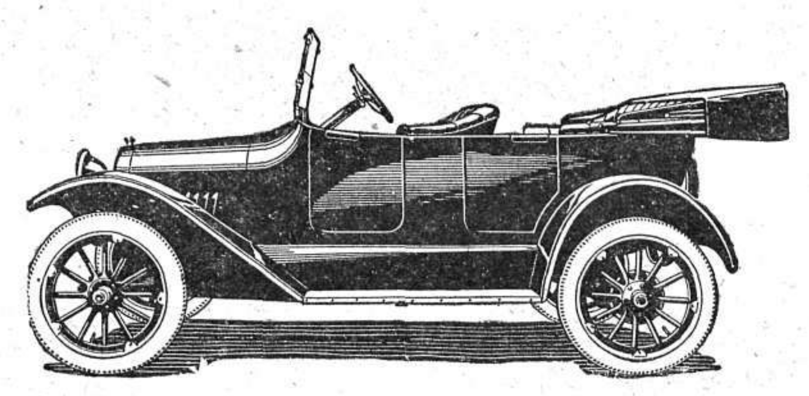
El 6 de Enero de 1919, el "CHEVROLET", empieza el año como terminó el 1918, con otro triunfo aplastador

En esa fecha el

# CHEVROLET

gana la gran carrera Rosario-Santa Fe-Rosario, con un recorrido de 350 kilómetros, efectuado en el magnífico tiempo de 4 horas y 39 minutos, batiendo además de todos sus competidores, el tiempo del año anterior en 37 minutos; adjudicándose los siguientes premios:

Del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia de Santa Fe.
Medalla de oro, del señor Chiessa.
Del señor jefe político de Santa Fe.
Medalla de oro de la Municipalidad de Santa Fe.
Medalla de oro y brillantes, de la Municipalidad de Rosario.
Un premio a la regularidad.
Copa Waston y Cía.



Agentes, tomen nota, que los contratos de exclusividad caducaron en diciembre último y que conviene renovarlos.
Recuerden que el "CHEVROLET no es solamente el mejor auto por su precio, sino que es el más económico del momento.
No pierda una oportunidad como ésta. Solicite hoy mismo la agencia, indicando la cantidad y región que desearía representar.

UNICOS AGENTES:

ESTABLECIMIENTOS MESTRE y BLATGÉ, S. A.

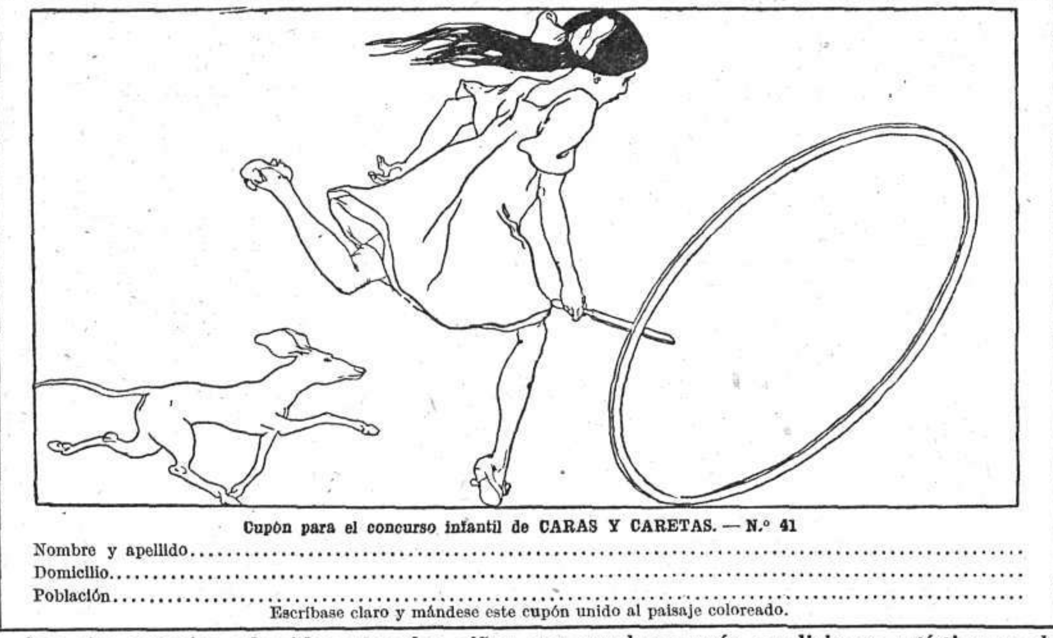
Santa Fe, 1072 - Buenos Aires

# CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

**CARAS Y CARETAS** invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el paisaje que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:

Concurso infantil de CARAS Y CARETAS — Chacabuco, 151-55, Buenos Aires.

Se otorgarán **CIEN PREMIOS**, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



**Cupón para el concurso infantil de CARAS Y CARETAS. — N.º 41**

Nombre y apellido.......................................................

Domicilio.......................................................

Población.......................................................

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.

**Los cien premios ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso N.º 40, han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:**

Aguilera, Rodolfo A.
Artusi, Margarita Rosa.
Alvarez Prado, Carolina.
Allende, Joaquín.
Agra, Raúl.
Affranchino, María Leonor.
Agrasar, Josefa B.
Andrés, Carlos Raúl.
Bassi, María Teresa.
Barneda, Ernesto.
Betri, Rafael J.
Barbosa, Raúl.
Barrionuevo, Aurora.
Bonnano, Santiago.
Busquin, Desideria.
Bello, Augusto.
Bianchi, Saturno.
Coronel, Victoria.
Carpinetti, Emilia.
Capace, Juan.
Cercaci, América Italia.
Cereseto, Amelia.
Conte, Carolina E.
Cobiello, Juan.
Crespo, Manuel.
Carballo, Domingo.
Carvallo, Nancy.
Caturla B. Zulemita.
Charriere, Elvira.
Díaz, María Emma.
Domínguez Vicente.
Diorio, Gabino.
Frezza, Eugenio Carmelo.
De Gaetano, Esmeralda
Guevara, José Laurentino.
Galbiati, Edmundo.
Guisamburu, Felisa E.
Ghiggeri, Agustín Pablo.
Grandi, Elvira M.
Giménez, Virgilio E.
Gimeno Roberts, M. Elena.
García Peiro, Norita.
Gándola, Angel.
Gómez, Isabel C.
Hernández, Jorgelina.
Johnson, María Irene.
Lemme, Chicha.
Lanza, Elisa.
Marcos, Rosita.
Mácola, María A.
Mignaqui, Juan (h.).
Magliano, Armanda.
Míguez, María.
Macías, Bartolomé T.
Maeri, Pedro.
Martelli, Nélida Raquel.
Mackintosh, D. Hugo.
Montiel, Idaura L.
Moneta, Juan R.
Novillo, Isidoro C.
Olhaberry, Jorge Juan.
Orelo, José.
Oroz, Rodolfo.
Orbea, Celia María.
Perelli, Albertina Olimpia.
Ponce, Silvana.
Pierroni, Loty.
Pipito, Miguel.
Prevosti Soto, F. Juan.
Pereira Rodríguez, A.
Palermo, Reneecito.
Pensa, Esther Angélica.
Rusconi, Elena.
Roulez Nacagno, I. Estelita.
Ratto, Eduardo.
Retha Dapena, Zulema.
Rabbino, Armando.
Ríos, Dorita.
Ricciardi, Eugenio.
Repetto, Juan E.
Saudino, Italia.
San Martín, Cututo.
Slorz, Guillermina.
Schieppati, Alberto L.
Sánchez, Ulpiano.
Seimardi, Bartolomé.
Salemme, Honorio.
Torrontegui, Esther.
Toulouse, Anais.
Torrola, Elida.
Torres, Dorita.
Toiván, Elisa M.
Torasso, Oreste.
Trapaglia, Angel B.
Urrúnaga, María.
Villegas, María Mag.
Vainzza, Antonia.
Villaclara, Adolfo.
Zaragoza, Galo Argentino.
Wesseles, Alfredo de León.

Los niños premiados, residentes en la Capital, deberán presentarse personalmente a retirar sus premios a esta Administración, del 20 al 25 del corriente, de 3 a 5 p. m. — A los que residen fuera de la Capital, rogamos soliciten sus premios por carta.




puede hallar nadie en nuestros correctos y elegantísimos

# TRAJES DE CONFECCION

ni nadie puede cotizar los **excepcionales precios** que acabamos de remarcar **para el MES de ENERO**

**TRAJES** de saco, forma de moda, a... $ **30.—**

**SACO Y PANTALON**, en tussor fino, a $ **36.—**

**TRAJES** de cazadora, calidad fuerte, a $ **25.—**

**SACO Y PANTALON**, en brin blanco, a $ **18.—**

**PIJAMAS** de zephir, a rayas, a..... $ **10.—**

*Nuestros amplísimos talleres producen **lo mejor en calidad, dentro del más mínimo costo.***

## CRÉDITOS

Tanto en esta Capital, como en nuestra sucursal en Rosario, acordamos créditos pagaderos en 10 meses.

SOLICÍTENOS INFORMES

Al interior remitimos nuestro Catálogo ilustrado, gratis.




**Bmé. MITRE, 701**

## De Bella Vista

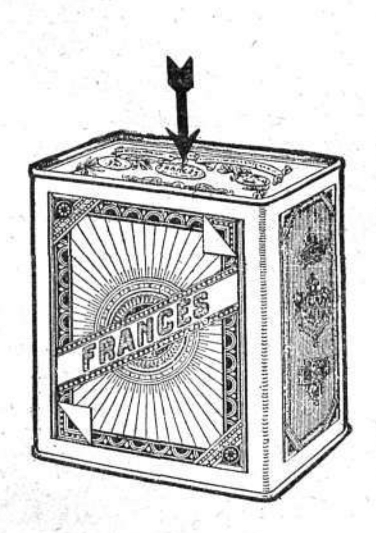
Grupo de jefes de las distintas secciones del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, que tuvieron a su cargo la organización de la gran fiesta campestre que la empresa ofreció a su personal.




# ACEITE MARCA
# FRANCÉS

SU única procedencia lo hace inconfundible por su calidad, inimitable por su transparencia, y exquisito por su sabor.

LA aceituna escogida para su elaboración en los famosos olivares de **Montoro**, es la mejor garantía de su pureza.




Recomendamos conservar la **chapita** colocada en la parte superior de cada lata del **aceite** marca **FRANCES** porque tiene un

**VALOR IMPORTANTE**

IMPORTADORES:

ARDANZA e hijos

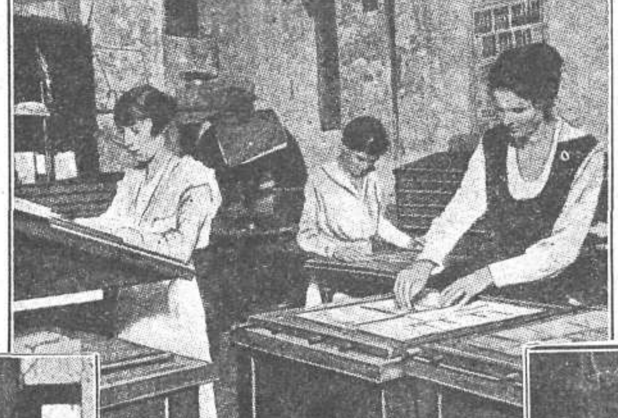
1529 — SAN JOSE — 1545
BUENOS AIRES

P. Germino.

# Un diario feminista

La evolución del feminismo, del que casi todos los pueblos del mundo tienen hoy fehacientes pruebas, va llegando a su más alto grado de perfeccionamiento en aquellos países en donde el sufragio de la mujer se ha considerado como un problema de trascendental importancia. Gracias a él, al llegar la presente catástrofe europea se han resuelto una serie de problemas que a su vez han venido a demostrarnos sólo la conveniencia de permitir a la mujer una estrecha colaboración en todo trabajo, sino su indiscutible capacidad para ocupar puestos que antes se juzgaban de exclusiva competencia del hombre. Uno de los ejemplos más demostrativos de esto, es el que están dando en Nueva Jersey un grupo de mujeres jóvenes que se han dedicado a la redacción y confección de un diario sin la menor intervención masculina. Ellas son las que lo han creado, ellas las que lo redactan, lo imprimen y lo confeccionan y ellas las que escrupulosamente y con el mayor éxito lo administran.

Su ejemplo ha servido para que en las difíciles circunstancias que el país atravesó con motivo de la llamada a filas de los trabajadores muchas mujeres pudieran suplir la ausencia de los que en las trincheras luchaban por los ideales de libertad.

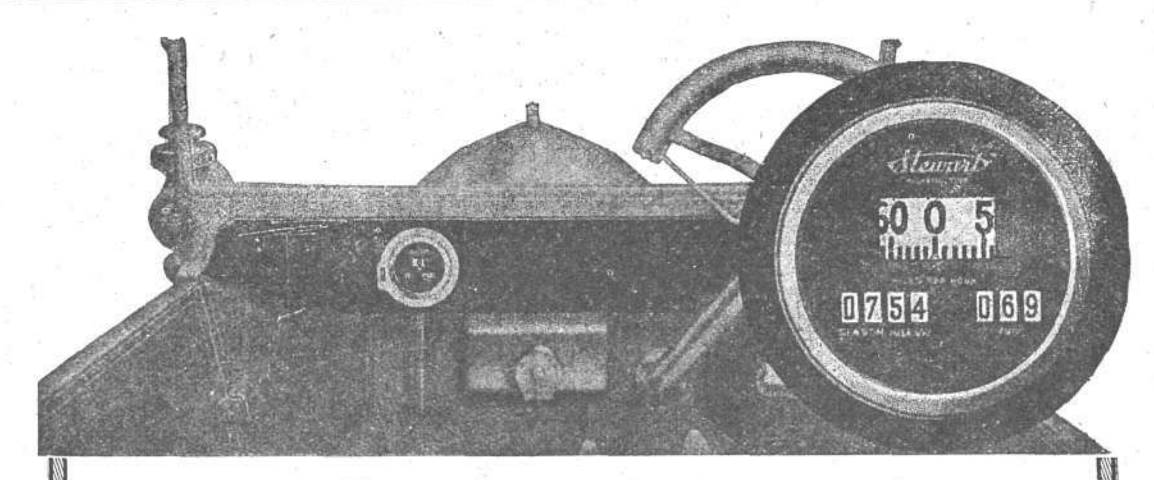


Grupo de cajistas ajustando las páginas de un diario norteamericano.

Una linotipista trabajando en la imprenta de un diario norteamericano.



Operaria de la imprenta de un diario norteamericano, trabajando en la rotativa.




# Stewart

**$ 50.00**
**completo**

## *Velocímetro con Tablero para coches Ford*

**Quita la vibración del árbol de dirección. Mejora la apariencia.**
**No hay bulones ni tornillos ni soportes. Instalación instantánea.**
**Puede instalarse en un minuto.**

Todo dueño de automóvil reconoce la utilidad de un velocímetro para indicar los gastos habidos en la manutención por cada kilómetro andado, y además, para el control de la velocidad, que tanto gasto adicional *implica* cuando el coche marcha a una velocidad excesiva, tanto en el desgaste del coche, como en las cubiertas, órganos del motor, y consumo del combustible. En consecuencia, un Velocímetro **STEWART,** debe ser el primer accesorio comprado por todo dueño de coche, si es que su automóvil es adquirido sin este equipo esencial.

Millares de dueños de automóviles, han mirado al velocímetro como un lujo; pero en los precios reducidos de los Velocímetros **STEWART,** instrumentos de reconocida precisión y eficacia, están al alcance de todos. Esto marca una etapa en la historia del automovilismo.

El Velocímetro **STEWART** es de una conclusión esmerada muy compacto, de construcción extrafuerte, de duración larga y de precisión permanente.

Lleva cojinetes de joyas, magneto de acero pulido, carátula de tres pulgadas, grabada al aguafuerte, con cuadrante de vidrio francés.

Surtido permanente de piezas de repuesto.

Exija nuestra garantía escrita con cada aparato.

## WM. COOPER & NEPHEWS

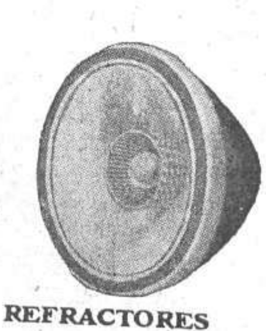
**Distribuidores Exclusivos**

**Venezuela, 1118 — Buenos Aires**

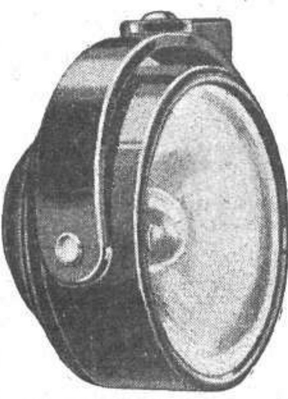
**DE VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO**



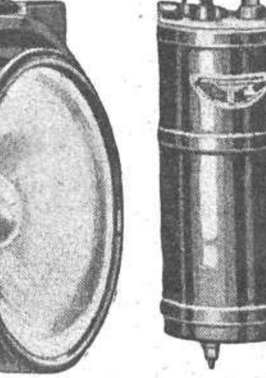

**Bujía Stewart**
**$ 2.50**



**REFRACTORES**
**$ 6 el par**



**Foco Giratorio Stewart**
**$ 20**



**Tanque al vacío**
**$ 35**



Público concurrente al acto inaugural de la «Droguería Soldati». Festejando el acto, los señores Soldati obsequiaron con un lunch a los asistentes, entre los que se hallaban elementos representativos del comercio y del periodismo local.

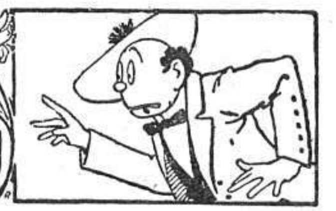


Un olvido
Pedro Bignoli
augura a su distinguida clientela un feliz año nuevo.
C. Pellegrini esq Sarmiento B. Aires.
Bazar y Menaje
Sombrillas Paraguas
Bastones y abanicos
Siguiendo nuestra habitual costumbre de los años anteriores, desde la fecha obsequiaremos a nuestros clientes con un interesante
AGUINALDO
3696
N.º 3696 - BOLSITA de metal plateado "Davis", con mallas reforzadas, 20 x 13 centms., $ 22.—
N.º 3694 - De 24 x 12 centímetros.... $ 15.50
La misma, tamaño 20 x 11 centímetros, $ 13.50
N.º 3693 - De 22 x 13 centímetros.... $ 22.—
N.º 935 - La oferta sensacional de la casa consiste en esta elegante BOLSITA de metal plateado y mallas reforzadas, de 12 x 12 ctms. Artículo de metal Silver, muy recomendable... $ 4.50
N.º 851 - Hermoso ESTUCHE con dos tazas y platitos para té, de fina porcelana japonesa, con cucharitas de metal plateado.. $ 4.50
3693
935
851
3694



PARA LOS NIÑOS

# AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN





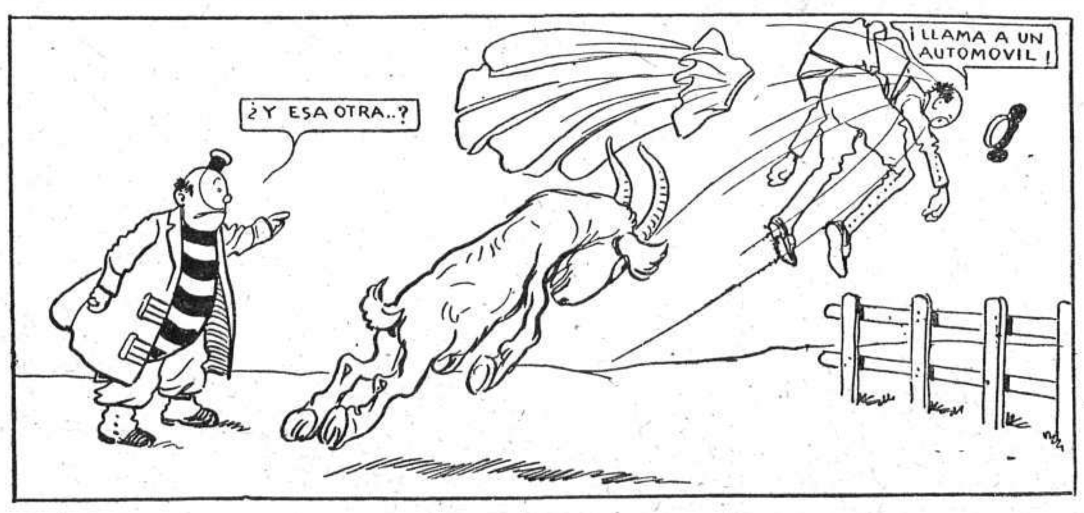




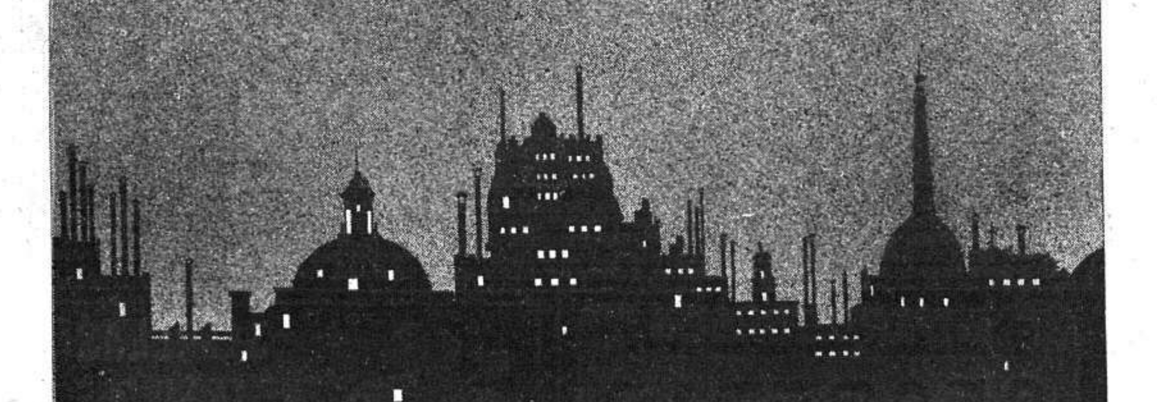












Maestras egresadas de la Escuela Normal en el año 1918.—De izquierda a derecha: Sentadas: Sara O. Del Buono, María Dora Campoto, Herminia Del Buono, María Esther Aviastia, Rosa Gualdi, María Esther Canaveri, Leticia Brizzio. De derecha a izquierda: Sentadas: Juana Hauscarriaga, Ana Layús, María Hauscarriaga, Mercedes Furió, Margarita Hortas, María Carmen Toscano, Josefa Dindart, Leocadia Ahets Etcheberry. De pie: De izquierda a derecha: Raúl H. Imaz, Felisa Méndez, Alejandro Matta, Elisa Navarre, Margarita Layús, Oscar Bugallo, Adela Pagella, Luisa Arigliana, Roberto Cano, María Juana Terrabazzi, Otilia Pedelaborde.



# Mayor Recorrido

La satisfacción de un neumático está basada sobre su recorrido. El costo final, calculado sobre las molestias evitadas, es el costo verdadero. Ningún automóvil es mejor que sus neumáticos.

## El Neumático United States

## Tipo 'Usco'

ofrece absoluta satisfacción porque es grueso y antiderapant, teniendo más goma donde el roce es mayor. Aunque costando un poco más que los neumáticos lisos ordinarios, su duración es sorprendente. Y dá mayor recorrido porque su construcción está balanceada—la cara y el cuerpo son de igual duración. El desgaste por fricción ha sido casi eliminado.

Equipe Ud. su automóvil con este o cualquiera de los cinco tipos United States. Obtendrá Ud. verdadera economía, tanto en valor como recorrido—una economía que se basa sobre obtener el mejor servicio de un automóvil.

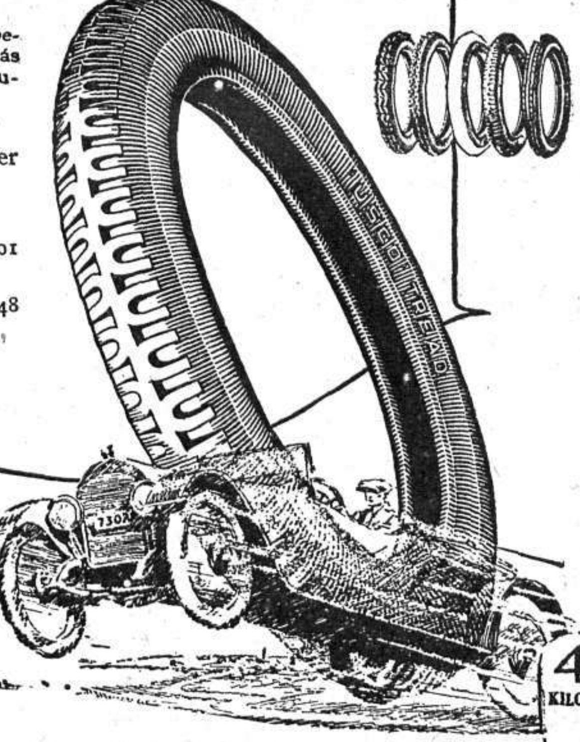
Su vendedor tendrá especial gusto en darle más detalles sobre los neumáticos United States.

United States Rubber
Export Co., Ltd.

BUENOS AIRES:
San Martín, 501

ROSARIO:
Sarmiento, 648

Telegramas: "USCO"



# Dramática aventura

Por la carretera de Padaung a Sandoway (Birmania), circulan pocos caminantes. De vez en cuando pasa una ruidosa caravana y transcurre más de una semana sin que se vea otra.

Los carros sueltos son aún más raros. En cualquier momento puede caer un tigre sobre el yugo y matar al buey que arrastra al vehículo, mientras que el carretero contempla la tragedia desde algún árbol providencial, y si por fortuna no surge el peligro del tigre, puede surgir, en cambio, algún búfalo errante que acomete furioso o algún bravo elefante.

En tales circunstancias es verdaderamente asombroso que los colectores de fibra se aventuren a recorrer aquellos parajes, sin más armas que el "dah".

Tal vez se atrevan porque conocen tan perfectamente las costumbres de los animales salvajes, que, humanamente hablando, corren muy poco peligro, mientras luce el sol. Pero en cambio, por la noche no tienen más refugio que los "mechams" o plataformas construídas sobre los árboles, esa prudencial altura sobre el suelo.

El primer punto de parada después de Nyankydhaw es Sampillay, que se halla a unos diez kilómetros de distancia. Allí, en lo alto de una elevación de terreno, y completamente aislado, está el "bungalow" de telégrafos, primero de los construídos por la oficina para comodidad de los obreros y demás gente empleada en la conservación de la línea de Prome a Sandowey.

Como la mayoría de los bungalows de Birmania, esta especie de parador se alza sobre estacas de más de metro y medio de alto, es de madera, tiene un solo piso y el tejado es de chapa ondulada.

Consta de dos aposentos de proporciones muy desiguales, que se comunican una con otra y además tienen entrada independiente con una escalera delante de la puerta, la cual da a un estrecho y largo balcón.

Las puertas y las ventanas se sujetan con picaportes de madera y con barras de hierro.

Una tarde se hallaban acampados en Sampillay unos cuantos birmanes, colectores de fibra, que pensaban tomar por centro el parador mientras recogían la fibra de los valles inmediatos para hacer luego cuerdas en Prome.

Durante la primera parte de su viaje habían encontrado una piara de elefantes que cruzaba a otros pastos y habían pasado unos momentos de angustia, especialmente una mujer que, por ir cargada con su hijo, se había visto muy comprometida.

Al llegar al parador la partida de colectores se apresuró a instalarse lo más cómodamente posible.

Los equipajes fueron depositados en el bungalow, uno de los hombres trajo agua del arroyo que corría allí próximo, se rompieron las cañas que contenían el arroz cocido y se comió con un poco de "ngapi" para darle gusto.

Después Mah Pew salió en busca de retoños tiernos de bambú provista del "da" de su marido.

Mah Pew no llegó muy lejos; aún le separaban unos dos metros del arroyo que corría a espaldas del bungalow, cuando al alzar la frente vió a un animal de gran tamaño que corría rápidamente en su dirección.

El follaje que mediaba entre el animal y la mujer impedía a ésta verle bien; pero su tamaño y su rápido avance le sorprendieron y corrió a reunirse con sus compañeros.

Expresando precipitadamente sus temores, tomó a su hijo y subió por la escalerilla del bungalow, seguida de las demás mujeres. Los dos únicos hombres de la partida cubrían la retirada con los "dhas" desenvainados.

El último hombre se detuvo en el balcón para ver qué clase de animal era el que había alarmado a Mah Pew. Dando un gracioso salto por encima de un macizo de vegetación, el tigre de Sampillay cayó al pie de la escalera, mientras que el curioso que se había detenido a mirarlo, se apresuraba a cerrar la puerta.

La brusquedad del ataque sembró la confusión entre los colectores de fibra y el pánico fué inmenso al ver que no estaba la barra de hierro que aseguraba el cierre, porque el picaporte de madera estaba alabeado y no encajaba bien.

—¡Atrancad la puerta! —se gritaban unos a otros. Y las mujeres corrían de acá para allá, buscando substituto a la barra ausente.

Entonces gritó alguien:

—Si está atrancada la puerta exterior del cuarto pequeño, podemos utilizar la barra de la puerta central. ¡Mirad!

La mujer miró por las grietas de la puerta.

—¿Por qué no nos cobijamos en el cuarto pequeño?

Pero al mismo tiempo de formular esta pregunta, se dieron cuenta de que la puerta central no podía atrancarse más que desde el cuarto grande donde se hallaban.

El tigre, mientras tanto, arañaba la puerta como si estuviera resuelto a penetrar en busca de la presa, y la madera, pasada y quebradiza, amenazaba ceder. El desastre era inminente.

A los pocos momentos, bajo los continuados zarpazos de la fiera, saltó uno de los cuarterones de la vieja puerta. El tigre, al ver la brecha que acababa de abrir, se puso más excitado y redobló sus esfuerzos hasta el punto de amenazar romper los goznes de alambre telegráfico.

Al poco rato, la brecha era lo suficientemente grande para que el tigre pasase por ella la cabeza. La brecha era cada vez mayor y el tigre penetraba.

Lanzando exclamaciones de miedo, los hombres treparon a las vigas del tejado. Mah Pew había entregado su hijo a otra mujer, cuando se encaramaron los hombres.

"¡Ahora tú, Mah Pew!", le gritaron. Pero la mujer no tenía libertad de movimiento por lo ajustado del paño que cubría sus piernas.

Todavía tenía un pie en el suelo, cuando sonó un chasquido, y la puerta cayó derribada. Mah Pew se había quitado el paño y corría a un rincón, mas por muy rápidos que fuesen sus movimientos lo eran más los del tigre, y la alcanzó.

De una manotada la hizo caer, y la mujer rodó hacia la puerta. El tigre se volvió rápidamente. Mah Pew pidió auxilio a su marido, pero el terror lo tenía paralizado".

Los compañeros y compañeras de la infortunada mujer permanecían encaramados en las vigas sin poder impedir los ataques de la fiera y sin atreverse a llamarla la atención, temiendo que se volviese hacia ellos.

Las vigas del techo, en las que estaban asidos, distaban apenas tres metros del suelo.

La infortunada Mah Pew lanzó un grito de angustia, y quedó inmóvil para siempre.

El tigre arrastró el cadáver hacia la puerta y lo sacó al balcón.

Los birmanes recobraron un poco los ánimos, creyendo que el tigre, satisfecho con la presa, no volvería a molestarlos, pero de repente volvió a aparecer y olfateó el aire, mirando hacia arriba; pero sin duda no se sentía con ganas de dar más saltos para hacer nuevas víctimas, y se contentó con lamer el snguinolento rostro. Después se alejó.

Pasado este incidente, los birmanes no sabían qué hacer. ¿Era prudente bajar en seguida, o estaría todavía el tigre devorando el cuerpo de la pobre Mah Pew?

Tan peligroso era esto como seguir donde estaban, porque el tigre podía estar todavía alrededor del bungalow o podía volver a entrar en busca de otra víctima, fácil de obtener, pues de un solo salto lograría echar al suelo a cualquiera de los que se hallaban en las vigas.

Por fin, al cabo de largo rato, los hombres decidieron salir, y después de haber explorado los alrededores con muchas precauciones, encontraron los fragmentarios restos de la pobre Mah Pew. El tigre había desaparecido.

A los pocos días los indígenas lograban vengar la muerte de su compañera, matando al terrible tigre.



Villavicencio
De las Sierras
de Villavicencio
(Mendoza)
Si usted no vacila en preferir el agua mineral "Villavicencio", a muchas otras, es porque se ha dejado convencer por nuestros argumentos.
Pero aun más que los argumentos, lo convencerá la prueba.
El agua "Villavicencio", se impone por múltiples cualidades; es eminentemente medicinal, por sus propiedades radioactivas, líticas, antiúricas y estomacales, y es sumamente indicada para la mesa, por su sabor exquisito.
Pídala en todas partes
ESCRITORIO Y DEPOSITO:
SANTA FE, 1234 - BUENOS AIRES
Unión Telefónica, 5244, Juncal
AGUA MINERAL
VILLAVICENCIO
PROPIEDAD DE
LA UNION-VILLAVICENCIO
MENDOZA

## De Córdoba



Grupo de señoritas, que festejaron con un té, en el «Plaza Hotel», el haberse recibido de maestras normales, rodeando a algunos de sus profesores.

## Banquete a los "canillitas"

En el círculo: el niño Valentín Santa María, que ofreció a los canillitas de Belgrano, Saavedra y Villa Urquiza, en un rasgo simpático y altruísta, una comida festejando el día de Reyes. Aspecto de la mesa presidida por el obsequiante y algunas familias que presenciaron la fiesta, realizada en los salones de la Municipalidad de Belgrano. Cerca de 300 canillitas, con su «traje de diario que mucho les honra porque es del trabajo», como rezaba la invitación, fueron comensales, quienes hicieron al niño Santa María manifestaciones de alegría y agradecimiento.

## Demostración

Banquete con que la sección «Viajantes», de la Casa Piccardo, obsequió al gerente señor Juan Gaona. La fiesta tuvo lugar en el «Pabellón de los Lagos».

Maestros egresados, en 1918, de la Escuela Normal de esta localidad: Italia A. Albonico, Américo E. Benítez, Lía M. Bonzón, Ana F. Burlando, María P. Cinto, Juan E. Chichizola, Esther P. Duarte, María G. Gabazzo, María D. Gorburo, Leonor J. Icardo.

# ¿PORQUE LAS ENFERMEDADES VENEREAS (blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean,) PUEDEN HOY RADICALMENTE COMBATIRSE EN BREVES DIAS?

El arsenal terapéutico ha sido enriquecido, después de largas experiencias realizadas durante los últimos años, con un notable medicamento cuya supremacía indiscutible sobre los demás, deriva del porcentaje de 92,25 o|o, de enfermos curados que dan las estadísticas, resultado jamás alcanzado, ni aproximadamente, por ningún otro remedio.

Del estudio farmacológico hecho sobre este medicamento denominado "CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO", se han deducido las conclusiones siguientes:

Que "no se trata de un cuerpo nuevo cuya acción sea necesario estudiar y cuyos efectos no se pueda decir estén exentos de producir recaídas, SINO DE UN NUEVO REMEDIO, reuniendo las propiedades curativas bien conocidas de substancias medicamentosas ya recomendadas y usadas aisladamente en terapéutica, las que elegidas, preparadas y combinadas, bajo el plan científico en que lo están en esta fórmula, multiplican su acción antiblenorrágica y antigonorréica, elevan al máximo su absorción, facilitan la disociación impregnando las cavidades y tejidos de una atmósfera tóxica para los gonococos, diplococos, tricomonas, etc., y se eliminan rápidamente, aumentando la secreción urinaria volviéndola aséptica y produciendo verdaderos lavajes antisépticos y cicatrizantes de adentro hacia fuera, al mismo tiempo que estimulan la defensa celular de la mucosa uretral".

Que "su ingestión no produce dolores lumbares, ni trastornos gástricos de ningún género".

Que "en la práctica, los Cachets Antiblenorrágicos Collazo producen efectos sorprendentes, curando, de una a tres semanas, el 90 por o|o de estas enfermedades, ya sean recientes, ya daten de varios años; permitiendo administrar los balsámicos así combinados a personas cuya posología era refractaria a cada uno de ellos por separado, y facilitando la curación de todos, por simplificar el tratamiento, reducir las molestias, suprimir los temores de ser descubiertos, y evitar los peligros de que se produzcan recidivos".

## CERTIFICADOS

El facultativo que suscribe, se hace un deber de certificar, que ha recetado en su clínica particular y del hospital los "CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO", habiendo obtenido el resultado satisfactorio que indica el cuadro estadístico siguiente:

| | Casas tratados | Curados de 1 a 3 semanas | Incurables en 3 semanas | Abandonaron la cura |
|---|---|---|---|---|
| Blenorragia aguda | 138 | 117 | 4 | 8 |
| » crónica | 152 | 136 | 5 | 11 |
| Cistitis aguda ..... | 80 | 87 | — | 2 |
| » crónica | 112 | 99 | 3 | 10 |
| Prostatitis aguda .. | 91 | 88 | — | 3 |
| » crónica | 129 | 114 | 6 | 9 |
| Otras afecciones... | 52 | 49 | 1 | 2 |

Como los hechos dicen más que las palabras, creo que la estadística descripta me exime de hacer el elogio del remedio; solamente deseo dejar constancia de la grandísima satisfacción que experimento al ver los beneficiosos resultados que para la humanidad representa la atinada combinación de los "CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO".

Firmado: PEDRO DÍAZ.

**Médico Director del Hospital Civil y Militar de Lugo.**

*Señor Doctor Angel García Collazo.*

Rosario.

Muy señor mío:

Por la presente me permito manifestarle mi agradecimiento por la cura maravillosa de sus "CACHETS", pues hacía un año padecía de gota militar y no obtenía cura, y ahora estoy completamente sano.

Agradecido, saluda a usted atte.

---

Muy señor mío:

Cumplo con el deber de expresarle mi más vivo agradecimiento por encontrarme hoy radicalmente curado con el empleo de sus nunca bien ponderados "CACHETS COLLAZO".

He tenido como usted sabe, bien por mis cartas, una gonorrea rebelde y complicada, que felizmente hoy estoy curado y sin rastros.

Firmo la presente como testimonio reservado, augurándole mucho éxito.

Salúdalo muy atte. S. S. S.

---

Pláceme adjuntar la cantidad de $ 6.— m|n., en efectivo, para que se sirva remitirme a vuelta de correo una caja de sus "CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO", de cuyos sorprendentes efectos he podido recabar inmenso beneficio.

En tres días he podido notar la interrupción de una blenorragia por la cual me sentía afectado desde septiembre de 1911 y que ningún otro medicamento valió nunca a combatir.

Cúmpleme felicitarlo sinceramente por el éxito de sus "CACHETS", los cuales tendré siempre el placer a recomendar a cuantos sepa se encuentren afectados por la misma enfermedad.

S S. S.

---

**Los últimos estudios han comprobado su eficacia en los flujos blancos de las señoras y niñas.**

*Señor don Angel García Collazo.*

(QUÍMICO FARMACÉUTICO)

Rosario.

Muy señor mío:

Acuso recibo de las dos cajas de "CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO", para la enferma pobre, que yo tenía en tratamiento, la cual le queda muy reconocida de usted, dándole, por mi intermedio, las gracias, pues antes de terminar la segunda caja ya le había cesado el flujo blanco (Leucorrea), que venía padeciendo.

Lo que pongo en su conocimiento para los efectos consiguientes, prometiéndole usarlos siempre que tenga ocasión.

Le saluda muy atte. deseándole un feliz año nuevo. S. S. S.

Firmado: DR. FERNÁNDEZ SOTURA,
**Médico-Cirujano.**

---

Muy señor mío: No encuentro modo como expresarle mi alegría y agradecimiento por la curación obtenida de un flujo que padecía hacía siete meses, curado con cuatro cajas.

Autorizo a usted para hacer el uso que desee de esta carta, salvo mi nombre.

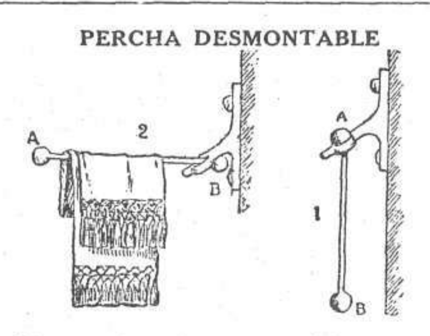
---

Dada la índole de la enfermedad, no se publican los nombres, de los firmantes de las cartas, pero éstas y numerosísimas otras están a disposición del que se interese en conocerlas.

**DROGUERIA Y FARMACIA DEL CONDOR - Córdoba. 884 - Rosario**

# Inventos, recetas y procedimientos útiles

## PERCHA DESMONTABLE




Disponer de una percha económica que pueda servir de secador y que cuando no se requiera su empleo ocupe el menor espacio posible, es el problema que se ha resuelto con la disposición que indica nuestro grabado.

En efecto, si disponemos un soporte formado por dos planos fig. 1.ª, en que el plano saliente tenga un agujero por el cual pueda correr una barra provista de topes en sus extremos A y B, habremos conseguido el objeto propuesto; porque tirando del extremo A y colocándole según indica la figura 2, se nos ofrece una percha de una resistencia proporcional a las dimensiones y naturaleza de los materiales empleados.

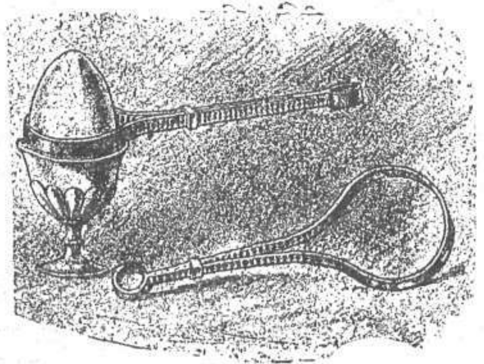
Para desmontarla, bastará tirar del extremo B, dejándola otra vez en la posición primera.

COLD-CREAM A LA GLICERINA

| | | |
|---|---|---|
| Aceite de almendras dulces.. | 1.000 | gramos |
| Cera blanca ............... | 70 | " |
| Esperma de ballena ....... | 70 | " |
| Glicerina neutra .......... | 200 | " |
| Esencia de bergamota ..... | 2 | " |
| Esencia de geranio ........ | 2 | " |
| Esencia de azahar ........ | 1 | " |
| Esencia de limón .......... | 1 | " |

Disuélvanse a calor suave la cera y la esperma de ballena en el aceite, y agítese luego en un almirez hasta su completo enfriamiento, añadiéndole por fin la glicerina y las esencias.

## HUEVERA ORIGINAL



El volumen variable que presentan los huevos de gallina, ha sugerido a M. Glitsch la idea de fabricar unas hueveras metálicas, fácilmente adaptables al tamaño de aquellos

Todo el mecanismo consiste en unas pinzas que presentan una extremidad arqueada soldada a un punto del borde de la huevera y cuyos brazos se unen o separan más o menos en virtud de un anillo que los recorre y puede fijarse a voluntad en los dientes de una cremallera.

El adjunto grabado da perfecta idea de la disposición de las pinzas.

BETÚN INGLÉS PARA EL CALZADO. — Tómese: Negro de marfil, 60 partes; melaza, 50; sulfato ferroso pulverizado, 12; aceite, 25; nuez de agallas pulverizada, 15; vinagre, 89; ácido clorhídrico, 30; ácido sulfúrico, 30. Mézclese el negro marfil con el sulfato de hierro y a nuez de agallas; añádase la melaza y el aceite, y luego la mitad del vinagre y el ácido clorhídrico. Finalmente, agréguese alternativamente el ácido sulfúrico y el resto del vinagre, poco a poco, y agitando sin cesar la mezcla. Es uno de los betunes más brillantes.

PARA PERFORAR EL VIDRIO. — En el sitio donde se desee efectuar el agujero se aplica un pedazo de arcilla o de masilla de vidrieros bordeando el diámetro que se desee perforar. Una vez seca, llénese con una pequeña cantidad de plomo fundido. Cuando éste se ha solidificado, basta un ligero golpe seco, para que se desprenda un pedazo de vidrio del diámetro del plomo.

PARA BLANQUEAR EL CUELLO se puede usar una mixtura compuesta de zumo de limón, agua de cal y ron, a partes iguales.



## MAQUINA DE AFILAR



La maquinilla que representamos en el adjunto grabado resulta sumamente práctica para afilar las hojas de los cepillos, formones y otros instrumentos análogos, pudiéndose obtener un filo perfecto con gran facilidad y prontitud y sin necesidad de poseer la práctica que se requiere para hacerlo sobre la piedra.

PARA LIMPIAR LAS CHIMENEAS DE MÁRMOL, se mezclan dos partes de soda del comercio, una parte de greda finamente pulverizada y otra parte de piedra pómez. Todo ello se pasa por un tamiz fino, y el polvo resultante se mezcla con un poco de agua. La masa obtenida se extiende sobre el mármol y las manchas desaparecen.

Para sacar brillo a la piedra, hay que darle un lavado con tierra de batán y agua caliente.

TINTA DE COPIAR PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR. — Se hace mezclando 15 gramos del color de anilina que se desee que tenga la tinta, 60 gramos de alcohol y otros tantos de agua, a todo lo cual se añaden 120 gramos de glicerina.

Del agua puede prescindirse por completo, reemplazándola por su peso en glicerina.

MASTIC PARA PEGAR LOS TUBOS DE VIDRIO EN EL HIERRO. — Puede emplearse una simple mezcla de litargirio y de glicerina, haciendo con estos cuerpos una pasta consistente que adquiere una extraordinaria dureza al secarse.

Cuando el mastic ha de someterse a elevadas temperaturas se hace otra pasta, mezclando una parte de aluminio, cuatro de arena, una de cal apagada y media de bórax, en la suficiente cantidad de agua.

# Clisés usados

**Se venden todos los clisés usados en "Caras y Caretas" y "Plvs Vltra"**

Dirigirse a la Administración: Chacabuco, 151/155 - Buenos Aires.





# CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Dirección: Unión, 598 (Avenida) Administración: Unión, 2316 (Avenida)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

| EN LA CAPITAL: | | EN EL INTERIOR: | | EN EL EXTERIOR | |
|---|---|---|---|---|---|
| Trimestre | $ 2.50 | Trimestre | $ 3.00 | Trimestre | $ oro 2.00 |
| Semestre | » 5.00 | Semestre | » 6.00 | Semestre | » » 4.00 |
| Año | » 9.00 | Año | » 11.00 | Año | » » 8.00 |
| Número suelto | 20 ctvs. | Número suelto | 25 ctvs. | | |
| Número atrasado | 40 » | Número atrasado | 50 » | | |

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente. — En todas las oficinas de los «Mensajeros de la Capital», se anotan subcripciones y se venden ejemplares. — EL ADMINISTRADOR.


**LIQUIDAMOS BARATO,** BLOCK N.° 2 Y 3 Y COLGANTES MENSUALES CHICOS, ASI COMO TAMBIEN MUESTRAS DE ALMANAQUES MUY LINDOS, A 30, 40, 50 Y 60 PESOS EL CIEN, CON INSCRIPCION Y BLOCK N.° 2.

718, ALSINA, 724 — **BONDUEL Hnos.** — BUENOS AIRES

## Obsequio de Año Nuevo

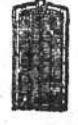
Toda persona que efectúe sus compras durante el corriente mes de enero, recibirá un obsequio-sorpresa y un vale de VEINTE PESOS m/n., canjeable en mercaderías. Pida nuestro catálogo, si ya no lo posee, y efectúe una compra; por pequeña que ésta sea recibirá los obsequios Nuestro catálogo de RELOJES, ALHAJAS, LINTERNAS ELECTRICAS, BOQUILLAS y NOVEDADES se remite gratis al interior de la República.

**CASA MATUCCI, Santiago del Estero, 653 - Bs. Aires**

Aceptamos en pago cartoncitos 43 a 2 centavos.







**CELOSÍAS de ACERO**
PATENTADAS
Contra incendio y ladrones
**A. GENTILE**
Deán Fúnes, 1328. Bs. As.
PIDAN PRECIOS

**¿Quiere Vd. vestirse bien y barato?**



Vendo vestidos de señora y hombres, nuevos y de poco uso, desde $ 12, 15, 18, 20, 25, hasta $ 55. Catálogo gratis. — A. PESCHKE, Esmeralda, 798 - Buenos Aires. U. T., 5583, Juncal.

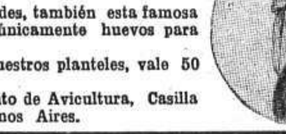
## "SICILIAN BUTTERCUPS"

La REINA de las AVES Ponedoras, con cresta forma corona

Cultivamos, entre las 100 variedades, también esta famosa raza. Por el momento vendemos únicamente huevos para empollar.

Un folleto ilustrado, de todos nuestros planteles, vale 50 centavos. En colores, $ 2.

Pidan al director del Establecimiento de Avicultura, Casilla Correo 1471 - Buenos Aires.



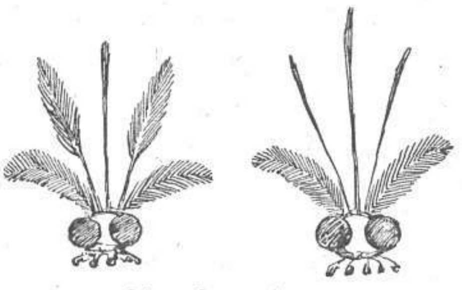
**GAS LIQUIDO**
Marca registrada
ES EL MEJOR COMBUSTIBLE PARA Lámparas, Cocinas, Calentadores para Baño.
Catálogos y prospectos; GRATIS
**R. Haupt y M. Pizza**
Fabricantes Importadores
3266 - VICTORIA - 3266. Bs. Aires
U. T., 643 (Mitre)

APERITIVO VINO QUINADO **KALISAY** EL MAS SALUDABLE PRUEBELO

| | |
|---|---|
| AVICULTURA MODERNA. — Incubadoras a lámparas o eléctricas, Implementos de avicultura, Aves de raza, Huevos para empollar. Libro instructivo, ilustrado | $ 0.50 |
| LA CRIA DE ABEJAS. — Colmenas modernas, Implementos. Libro instructivo | » 0.50 |
| FRUTICULTURA. — Secadoras de frutas, Máquinas de pelar. Libro instructivo | » 0.50 |
| LA INDUSTRIA LECHERA. — Método práctico para hacer quesos y caseína. Libro instructivo | » 0.50 |
| DICCIONARIO DE LAS ENFERMEDADES de las aves, sus síntomas y remedios. Libro | » 1.— |
| LA CRIA DEL CONEJO. — Libro ilustrado | » 1.— |
| AVES DE PELEA. — Cría y enfermedades. Libro | » 1.— |

Remítase importe, indicando el libro que se desea, al dueño de la Casilla de Correo 1471, Buenos Aires.

# ¿Pica el mosquito?



**Cabezas de mosquitos.**

**Anopheles macho.** **Anopheles hembra.**

En realidad, el mosquito es un ser absolutamente inofensivo, romántico; vegetariano acérrimo, sólo se alimenta de flores y frutas; abomina de la carne y jamás prueba la sangre. ¿Por qué tiene tan mala fama? La hembra del insecto es la culpable; ella, únicamente ella, comete el horrendo pecado de alimentarse con la sangre de los animales; a ella, pues, hay que estigmatizar.

La hembra del mosquito nace también vegetariana y sigue el régimen en tanto no es fecundada; desde este momento, se torna ferozmente carnívora.

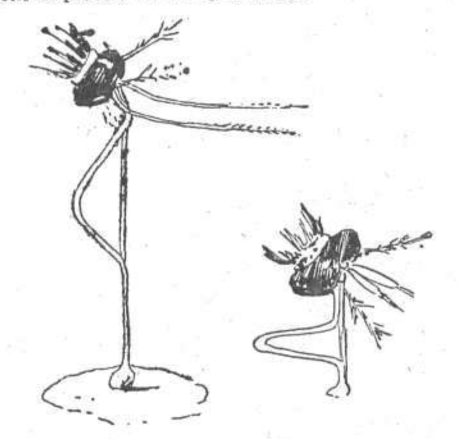
La hembra es, por tanto, la propagadora de las enfermedades infecciosas, tales como la fiebre amarilla, la ptarosis y el paludismo. La picadura que hace es casi insensible en el primer momento, merced al humor anestésico que lubrifica la trompa del insecto, el cual se introduce en los vasos capilares y sirve también de vehículo a los gérmenes morbosos.

Uno de los más terribles de tales gérmenes es el de la "Filaria Bfrancrofti", que produce los tumores linfáticos del escroto, la guiluria, la elefantiasis, etc., flagelo que diezma las poblaciones de los países intertropicales.

El doctor Manson descubrió, en 1884, el ciclo completo de la "Filaria", cuyos embriones, ingeridos por los mosquitos, pasan a las 24 horas a alojarse entre los músculos toráxicos del insecto, para volver, pasados veinte días, a los órganos bucales del mismo y ser de nuevo introducidos en el organismo humano. El "Culex Ciliaris", el "Culex Pupiens" y el "Anopheles Rossi" son las especies que propagan la "Filaria".

Los recientes experimentos de Manson, efectuados en Inglaterra con "Anopheles" procedentes de Roma, ponen en evidencia que los mosquitos recién salidos de las lagunas no llevan en sí gérmen alguno de paludismo, así como el que es posible vivir en países insalubres y pantanosos sin peligro ninguno, o vivir entre enfermos de paludismo, con sólo evitar las picaduras de los mosquitos, y que cuando hay que precaverse de ellas es "por la noche". El ciclo del hematoroario de las fiebres palúdicas es el siguiente:

El microbio adulto del paludismo, tal como se presenta en la sangre humana, es un cuerpecillo esférico, que se reproduce por división en husos; estos organismos, ingeridos en el estómago de los "mosquitos", atraviesan sus paredes, adquiriendo pronto distinto sexo; diferenciándose entre sí, de axexuales que eran cuando vivían en el organismo humano, en machos y hembras. De la unión de los dos sexos nace un germen que se enquista en las paredes del tubo digestivo del insecto, germen que da origen a sinnúmero de pequeños microbios en forma de media luna, que pasan al aparato bucal de "cinife" y de allí, en el momento de la picadura, a la sangre humana, donde adquiere de nuevo la forma esférica y se halla pronto a repetir el proceso de la reproducción.



**La picadura.**

**El primer momento.** **Al terminar la succión.**

# Las enfermedades de la infancia

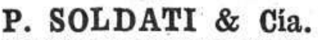
que amenazan de continuo la salud de sus niños, y son para usted motivo de eterno sobresalto, no invadirán su hogar si tiene usted la preocupación de mantener en perfecto estado el funcionamiento intestinal de sus hijos, administrándoles a menudo los deliciosos




*Por su acción suave, rápida y eficaz, constituyen el laxante más indicado para señoras y niños.*

*Poseen un sabor sumamente delicado, que hace tomarlos con agrado, como si se tratara de una golosina.*

**Unicos depositarios:**



**P. SOLDATI & Cía.**

**DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA**

**Rivadavia esq. Catamarca**

**BUENOS AIRES**

**Sucursal ROSARIO:**

**DROGUERIA SOLDATI**

**1180, Rioja, 1186.**



**SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS**



## *Cuando las fuerzas decaen,*

*las energías vitales se agotan, el espíritu se abate, huye el sueño y el apetito, el rostro palidece, los desvanecimientos se suceden con angustiosa frecuencia y todo el organismo se siente envejecido y debilitado, debe recurrirse al tónico reconstituyente*

# *HEMATÓGENO*

## *del Doctor HOMMEL*

A su maravilloso influjo, los músculos y los nervios se nutren y fortifican, desaparecen el insomnio y la inapetencia, la memoria se torna ágil, la sangre se purifica y enriquece, vuelven el color a las mejillas y la expresión a las miradas y una grata sensación de vigor, de alegría, de vida, se despierta en el organismo enfermo.

**El HEMATOGENO del Dr. HOMMEL es una solución de hemoglobina preparada con sangre fresca, pura y sana, de positiva eficacia en todas las enfermedades originadas por la pobreza sanguínea.**

*Se vende en todas las farmacias*

**Unicos concesionarios:**

**P. SOLDATI & Cía.**

**DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA**

**Rivadavia y Catamarca - Buenos Aires**

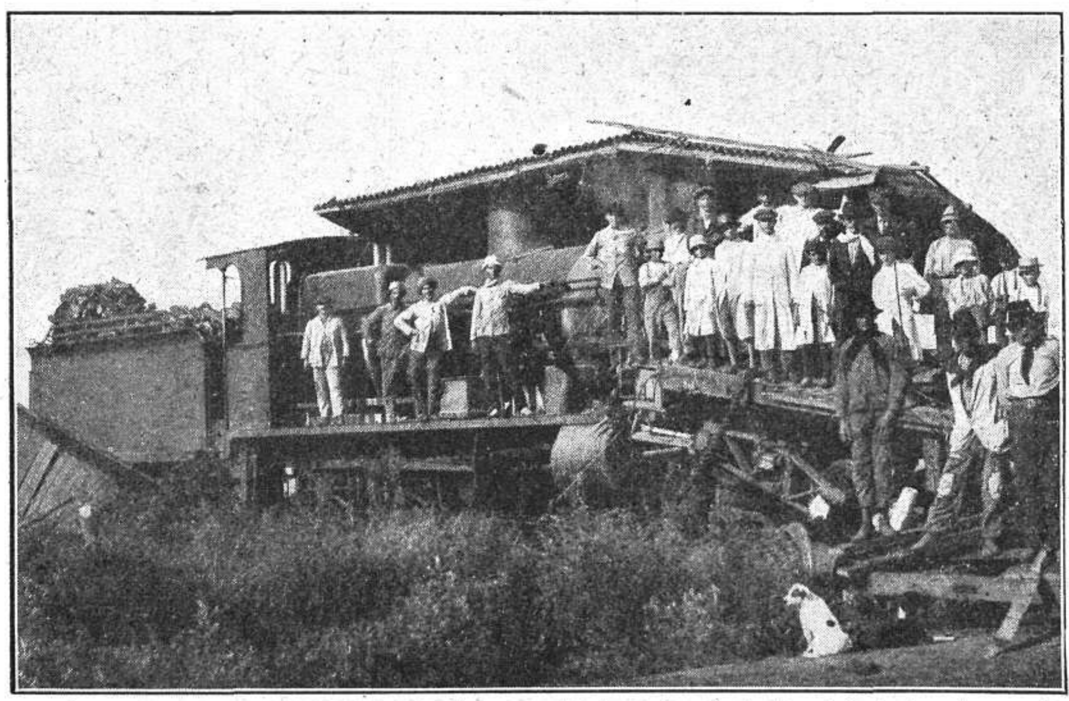
**Sucursal ROSARIO:**

**DROGUERIA SOLDATI**

**1180, Rioja, 1186**

**Hematógeno del Doctor Hommel**

**ZURICH SUIZA**

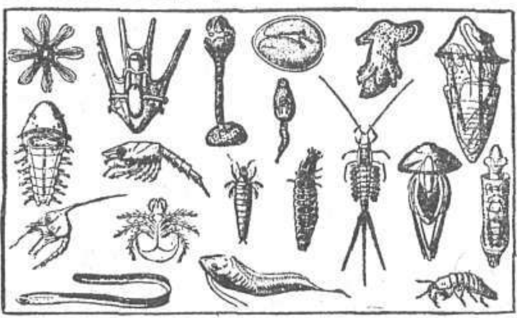


MONTEROS, Provincia de Córdoba (F. C. C. A.) — Aspecto que presentaba la máquina y furgón de uno de los dos trenes de carga, después de la colisión.


PILDORITAS DE REUTER
Para dispepsia, jaqueca, falta de apetito, etc.
La Mensajera de la Salud
UNICOS IMPORTADORES:
ILLA & Cía.
610 - VENEZUELA - 614
BUENOS AIRES

# Curiosidades biológicas

Un sabio americano, Mr. Wodsedalek, de la Universidad de Idaho, ha señalado un hecho extremadamente curioso y quizá único en la biología. Trátase de algunos fenómenos que se presentan en las larvas del *Trogoderma tarsale*, insecto que destruye las bibliotecas y los depósitos de materias fácilmente destructibles. Mr. Wodsedalek ha observado que estas larvas pueden vivir cinco años sin nutrirse. He aquí cómo hizo la observación. Mr. Wodsedalek se interesaba en la sistemática de la especie y emprendió una serie de cultivos. Se procuró algunas larvas, las puso en cautiverio, dándoles substancias para su nutrición. En un momento dado las provisiones fueron insuficientes. El experimentador apartó una parte de las larvas, prometiéndose alimentarlas el día que tuviera las substancias necesarias. Y las olvidó en un cajón. Al mirarlas después, parecían haberse empequeñecido con el ayuno sufrido. Estos hechos fueron el punto de partida de unos estudios sobre el tiempo que las larvas pueden vivir sin



Diversos tipos de larvas.

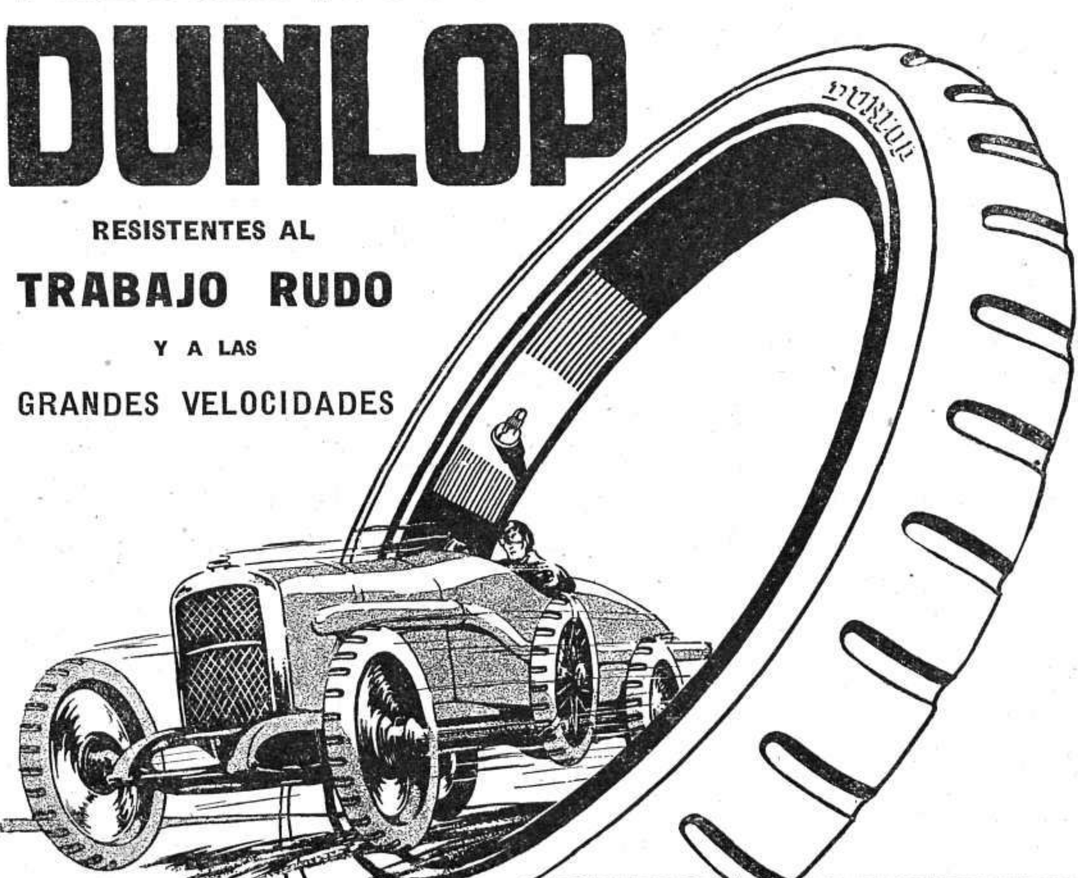
absorber nada y la variación posible de sus dimensiones por causa del ayuno.

Este tiempo, según una primera experiencia, puede pasar de 5 años. Una larva vivió cinco años, un mes y 29 días sin comer nada absolutamente. Mr. Wodsedalek cree que este no es el período máximo. Las larvas quizá hubieran vivido más si no hubiesen, durante dos años, llevado una vida tan agitada, haciendo viajes prolongados en ferrocarril, los que seguramente obraron sobre el metabolismo. En absoluto reposo soportarían, estima el sabio americano, un ayuno más prolongado. La aptitud para vivir del aire no es la misma para las larvas de edades diferentes. Larvas muy jóvenes no resisten un ayuno de más de 4 meses; las que han llegado al 1/4 de su desarrollo sobreviven 14 meses; las que han alcanzado la mitad, cerca de 3 años; las que cuentan ya 3/4, cuatro años, y las más viejas que han alcanzado su completo desarrollo y están muy voluminosas, viven en abstinencia 4, 4 y ½ y 5 años.

Pero lo más interesante es el empequeñecimiento que presentan las larvas. Se «achican», se reducen en dimensiones a cada muda. Las mayores y más viejas, que habían alcanzado 8 milímetros cuando comenzó la experiencia, se redujeron en el curso de la abstinencia a un milímetro, y un milímetro es el tamaño primitivo en el momento de la eclosión de los huevecillos. Larvas menos adultas, de dos o tres milímetros de longitud en los comienzos del ayuno, han llegado a tener menor dimensión que la de su nacimiento, y todas las larvas que, desde su nacimiento han sido sometidas a la experiencia han reducido su tamaño a 3/4 de sus dimensiones origienales. Esto sólo por lo que se refiere al tamaño. Si se considera la masa, dice Mr. Wodsedalek, se ve que en a caso de las larvas adultas y más voluminosas la maso se reduce, como consecuencia del ayuno, a 1/600, de l, que era al comenzar la experiencia. Pierden, puesl 599/600 de su masa primitiva, o sea aproximadamente 998 por mil de su masa.

Esta formidable reducción no parece en modo alguno alterar sus condiciones de vitalidad, pues una larva que por consecuencia del ayuno ha perdido una proporción cualquiera de su masa, se encuentra apta para recobrar lo perdido si se le da de comer. Comienza a engrosar tan pronto como se le nutre y recobra prontamente sus dimensiones.

Se puede, asegura Mr. Wodsedalek, alternando los períodos de alimentación y de abstinencia, hacer que una larva presente, por tres o cuatro ocasiones, las dimensiones mismas que al comenzar las experiencias tenía.




La duración de un auto depende en gran parte de los

**PNEUMATICOS**

Emplee

# DUNLOP

y prolongará la vida de su coche.

SOLICITEN DETALLES

**1299 - VIAMONTE - 1299**

Manifestación llevada a cabo por el Partido Radical, recorriendo las calles de la ciudad.



*"¿Cómo es que pone Ud. objetos colientes sobre la mesa? ¿No teme Ud. arruinarla?*

*"No, esta mesa está pulida con Cera Preparada de Johnson. Dá tanta protección al barníz que el calor no lo perjudica."*

# CERA PREPARADA DE JOHNSON

protege y conserva el barníz, haciendo mayor su duración y belleza. Limpia y pule en una operación. Cubre las manchas y rayas. Evita que el barníz se parta.

La Cera Preparada de Johnson puede usarse sobre el acabado más fino sin peligro alguno. La superficie como cristal que produce, protege el barniz y le dá el brillo de un espejo. No contiene aceite y no se pone pegajosa con el tiempo caluroso. No retiene las manchas de los dedos y no puede recoger el polvo. Puede usarse sobre

## Muebles - Automóviles - Obras de madera - Pianos - Linóleo - Objetos de cuero

Quedará Ud. sorprendido de los resultados maravillosos de una sola aplicación de esta Cera.

El lugar donde haga Ud. sus compras puede proporcionarle los productos Johnson—si no los tuvieren, pueden obtenerlos de los distribuidores:

**Yankee Specialities Agency**

**Rivadavia, 1255** **Buenos Aires**

**CASSELS & Cía.** Maipú, 271

**RECHT & LEHMANN** Maipú, 72

**MESTRE & BLATGÉ** Santa Fe, 1072

**ALFREDO CACHÉS** Cangallo, 853

S. C. JOHNSON & SON — Fabricantes — Racine, Wisconsin, E. U. A.



Los concurrentes al banquete de la Victoria, escuchando los himnos aliados, con que se dió comienzo a la fiesta.

**Ahorre sus centavos ahora que es niño y será un hombre feliz y útil a la Patria.**




Las galletitas **"AHORRO POSTAL"**, además de su sabor exquisito, tienen el atractivo de inculcar el ahorro a los niños, pues cada caja de 1/4, 1/2 y 1 kilo, contiene un boletín de la **Caja Nacional de Ahorro Postal**, con estampillas por valor de $ 0.05 centavos, adheridas.

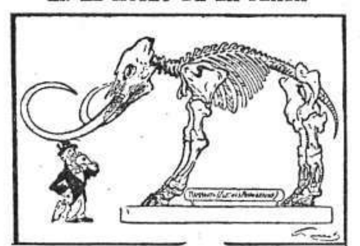



**COMPRE,**
**COMA**
**y AHORRE**

# BAGLEY



**EN EL MUSEO DE LA PLATA**



— ¡Qué ejemplos nos da la naturaleza! Tanto hablar de la necesidad de la carne y este animalito lleva, sin ella, más de cinco mil años.

Los hombres más dispuestos a la danza son los habitantes de Rusia menor. En todas sus solemnidades, en todas sus ceremonias paganas ha de haber siempre algún número dedicado a Terpsícore; en la llamada fiesta de "Koupo" bailan las muchachas y los jóvenes alrededor de un árbol adornado con cintas de colores, al pie del cual hay una mesa repleta de frutas que después comen ávidamente; en la fiesta de "Koliada", en el mes de diciembre, bailan por las calles y por los campos, acompañando a sus danzas "lieders" sentimentales. Los rusos de Poltava, sobre todo, sienten una predisposición grandísima para toda clase de alegrías estrepitosas, que terminan a menudo con saltos y volteretas. Se reunen pueblos enteros bajo las centenarias encinas, y nada más típico que esas diversiones populares: a un lado una miserable orquesta hace oir el agrio son de un mal violín y los gemidos de una guitarra hendida; mientras rodean a los músicos graciosas mujeres que parecen gustar de la discordante armonía de sus instrumentos. Colocados al otro lado del recinto, los ancianos, apoyados en sus palos, asisten a las danzas de la juventud; danzas bizarras, en que las jóvenes forman grupos a parte, en tanto que divierten a la reunión por medio de mil grotescas contorsiones los "Vestris" del lugar.

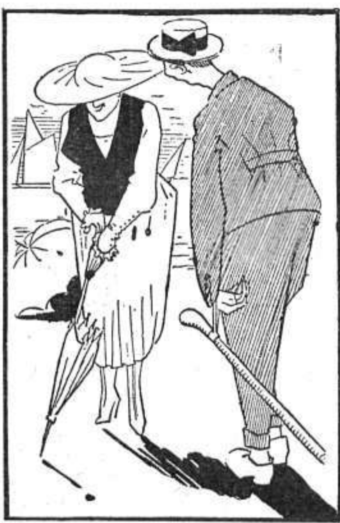
¿No saben ustedes que el comer carne es causa del mal genio? Lo dice una revista inglesa y en prueba de su aserto añade, que los ingleses que tienen fama de comer mucha carne, tienen fama también de ser gente brusca.

Los franceses, en cambio, comen poca carne, prefieren las frutas, las legumbres, las ensaladas, los pescados y algo de caza. El inglés come en un día tanta carne como el francés en una semana y los franceses son los hombres más corteses y de mejor humor del mundo.

Pero aun prueban mejor el aserto los japoneses. Es un pueblo que vive de arroz, frutas, dulces y pescados. Su delicadeza y su templanza en la mesa les comunica una placidez extraordinaria. En las calles del Japón no hay riñas ni disputas. La tolerancia, la cortesía, la finura y los modales ceremoniosos son tan comunes en el Japón como las discusiones agrias en Inglaterra.

De todo esto puede sacarse la consecuencia de que la carne es un estimulante y que después de sus breves efectos agradables, produce mal humor e irritabilidad.

**INGENUIDAD**



*El.* — Cuando tanto lo piensa usted, es que debe tener ya novio...

*Ella.* — Si, cierto; pero es el caso que como es tan reciente y no tengo confianza aun con él, no me atrevo a *flirtear* con los demás.


PAGINAS LITERARIAS
LIA Y RAQUEL
Por AMADO NERVO

# LIA Y RAQUEL



(CUENTO)

Eran dos hermanas, las dos hermanas de todos los cuentos y, como las dos hermanas de todos los cuentos, una rubia, morena la otra; sólo que aquí la rubia era hermosa y la morena era fea y contrahecha. La rubia era la guapa de la familia, aquella para la cual se compran las telas y las joyas, la que el papá y la mamá invitan con insistencia al teatro y a visitas, en tanto que dicen a la otra: "¿Tú no has de querer ir, verdad?; debes estar cansada"...

La morena era una verdadera "Cenicienta", la Cenicienta sin encanto de esta historia sin interés; una Cenicienta cuyo pie no iría nunca a buscar el príncipe maravilloso para calzarle el chapín de cristal hallado en el camino...

Era tímida, como lo son generalmente las mujeres contrahechas, y sus ojos parecían pedir a todo el mundo perdón de atreverse a brillar; perdón del desacato de ver cómo los otros — los ojos que son bellos y amados, — el jubiloso color de rosa de las mañanas, en oro en sazón de los mediodías y la austera opulencia de las tardes: la fiesta de las hojas y las flores en la landa y la majestad del cedro en la montaña; el raso trémulo de los lagos y el azul pensativo de los cielos...

Sabía la fea — a la que llamaremos Lía, en memoria de aquella triste hermana de Raquel, de ojos pitañosos, que Labán puso con vergonzante cautela en el lecho de Jacob como premio de siete años de trabajo, — sabía la fea ejecutar mil primores: era, como las augustas reinas que hilaban en la rueca sus telas y sus sueños, verdadera maga de cuyos dedos salían prodigios: ¡cuántos tejidos, que parecían, tal era su finura, hechos con los propios "hilos de la Virgen" o con la substancia misma de la ilusión! ¡Cuántos manjares dignos de la mesa de un emperador! y, con esto, una pericia elegante y suave para tocar el piano y el arpa.

Lía había aprendido desde temprano que era preciso vestir su fealdad, vestirla de algo para que fuese menos ingrata ante los ojos de los hombres y la había vestido de inteligencia, de bondad y de amor. Su alma era una piedra preciosa, cuyo mayor mérito consistía en un instinto incalculable de sacrificio.

Era Lía uno de esos seres llenos de misericordia y de abnegación, que siempre ceden su parte en la vida y tornan, si es posible, más desnudos que los otros a la eternidad.

Abundan por cierto tales seres en la familia hispano-americana: casi siempre hay en una casa una Cenicienta que da su parte a los demás y que se siente feliz por haberla dado. Almas raras que nacen atormentadas por una misteriosa sed de oblación, divinas sitibundas que jamás se sacian de sacrificio: Lía era como éstas.

Si acertaba a cocinar uno de esos manjares sabrosos y deleitables que son la alegría de una mesa, todos menos ella lo gustaban, porque era su placer que lo gustasen todos, prometiéndose gustar ella lo que quedara, y por lo común nada quedaba.

Siempre llegaba tarde para recibir el bien, semejante al poeta de la fábula, que se presentó después de todos ante Jove cuando ya estaba hecha la total repartición de las heredades del universo mundo.

Si su hermana, tras de haber derrochado sus haberes, tenía un capricho, estaban ahí los ahorros de Lía. Si su hermana, a la que llamaremos Raquel para apurar el símil bíblico que usamos al principio, cometía un yerro, Lía echaba sobre sí la culpa y recibía sin protestar el condigno castigo. Lía era quien rompía siempre los platos, quien perdía los dedales y las tijeras, quien acababa primero con los trajes, quien quemaba la leche de los postres, quien se dejaba robar por las criadas.

Lía tenía siempre la culpa: era éste un principio establecido en la casa.

Y era Lía también quien dormía en el suelo, sosobre una estera, a hurtadillas de sus padres, cuando huéspedes inesperados llegaban y faltaba un lecho. Lía era quien al alba estaba de pie, disponiéndolo

todo, recorriendo la casa como una bendición mientras que los demás holgaban entre sábanas, disfrutando de esa voluptuosa e intermitente prolongación matinal del sueño.

* * *

Pero un día, aquella alma desnuda de todo, hasta de deseos, sintió que llamaban laso y con insistencias a su puerta, y pálida se estremeció: el que llamaba así era el amor.

Entre el enjambre de muchachos que cortejaban a su hermana, bella como éxtasis, y a quienes Raquel correspondía con un amable y coqueto desdén "colectivo", uno, Carlos, guiado quizás por secreto instinto, había ido poco a poco alejándose de la hermosa para acercarse directamente a Lía, a la pobrecita Lía, tan callada, tan fea, tan pálida y tan triste, adivinando quizá la santa piedra preciosa de su espíritu.

Era Carlos un muchacho silencioso también y pensativo; probablemente un ideólogo, un poeta, un sentimental que empezaba por confundir el amor con la misericordia.

Lía tuvo miedo al principio, un miedo terrible de engañarse; luego, siguiendo su avasalladora tendencia al sacrificio, miró hacia todos los lados en la zona de su vida, para ver si alguno de los que pasaban, necesitado de amor, le pedía el de Carlos, a fin de dárselo... Mas nadie apareció en el camino, nadie se dió cuenta de que Lía era poseedora de un cariño muy grande, muy grande, y entonces, la infeliz (como el niño mendigo que tropieza en la calle con un juguete, vuelve tímidamente la mirada en derredor por miedo de que algún niño rico le reclame el hallazgo y le pegue, y al ver que nadie le persigue, se aleja glorioso, recatando su tesoro) echó a correr con su cariño escondido en el más casto escondrijo de su alma, al rincón más apartado de su vida, y ahí se llevó aquel amor recién nacido a los labios, con unción infinita y púsose a besarlo, dulcemente, muy dulcemente, primero; después, como una insensata, en un inopinado despertar de vida, presa de una poderosa conflagración de anhelos y temores y esperanzas...

¿La amaba Carlos? ¡Oh! sí, sin duda; no hay en el mundo un ser bastante malo para burlarse de una fea hasta el punto de sacudir con engañifas la virginidad callada, hermética y pudorosa de su alma... ¡Carlos no era malo, y Carlos le había dicho que la quería así como era, morena, muy morena, bajita, muy bajita, contrahecha, canija, ñoña y mísera! Tenía, sin embargo, un miedo cerval de que aquello se trasluciera, miedo y vergüenza, y no cesaba de suplicar a su Carlos generoso:

—¡Por Dios, no lo digas por Dios, que nadie lo sepa! —y añadía para su coleto: —¡Si supieran que poseo este tesoro y viniesen a pedírmelo... tendría que darlo!

Pero nadie lo supo, por más que magüer el disimulo de ambos, metódico y reconcentrado, era tan fácil darse cata de ello con sólo mirar los pobres ojos de Lía, aquellos ojos llenos ahora de felicidad, y que la iban proclamando "a grito herido", como si dijéramos, por toda la casa, y por toda la ciudad y por toda la vida...

Lo que aconteció fué diferente y monstruoso, dentro de la monstruosidad consuetudinaria de la existencia: aconteció que Raquel empezó a enamorarse de Carlos. ¿Por qué? Por una razón muy sencilla: porque Carlos era el único que se substraía a sus encantos inefables; el único que, sin que ella pudiera comprender la causa, le negaba el pleito homenaje, y —¡esto es y ha sido siempre tan humano! —nació en ella como en tantas otras en casos semejantes, un capricho, un capricho de conquistadora desdeñada, que se apercibe a luchar con el arsenal de todas sus gracias, que echa mano de todos sus recursos. Empero, el ímpetu de la hermosa se estrelló ante la inconsciencia de Carlos. Entonces el capricho se volvió amor.

Carlos no se dió cuenta al principio de los sentimientos que inspiraba. Estaba serenamente asomado al alma de Lía... Pero al fin los ojos azules de Raquel empezaron a turbarlo. Lía tampoco se había dado cuenta de nada; amaba en pleno recogimiento y en absoluto éxtasis... Pero al fin fué nevando sobre su espíritu la frialdad creciente, lentamente creciente, imperceptiblemente invasora de Carlos; y un día, después de muchos meses en que los ojos maravillosos y los encantos todos de Raquel habían hecho su obra, y en que la misma dificultad y lentitud de esta obra había acabado por enamorar locamente a la bella testaruda, ésta dejó que saliera de sus labios un turbulento grito de conciencia.

—¡Hermana, hermana; yo sufro mucho, yo estoy enamorada de Carlos!

Lía sintió al oir el grito lo que el niño del símil cuando le piden el juguete que había encontrado; algo como un rápido y doloroso convencimiento que podría traducirse con estas palabras o con palabras semejantes a éstas: "¡Es claro! ¿Cómo pude yo pensar que era para mí una cosa tan bella? Pues qué, ¿he tenido yo algo, alguna vez en la vida?"

Pregunta esta última, formulada íntimamente, con naturalidad y sin la menor sombra de despecho; porque el instinto de sacrificio ingénito, la tendencia idiosincrática a la oblación, habían ido borrando toda idea de derecho propio y de posesión en aquella alma... casi toda idea de individualidad.

Sin embargo, fuerza es confesarlo: Lía se defendió esta vez; tuvo un impulso, ¡el único de rebelión! No tan aínas se arranca del corazón lo que es ya su vida, su luz y hasta su propia substancia:

—No —respondió Lía; —tú no estás enamorada de Carlos...

E iba añadir: "Carlos me quiere. ¡Me lo ha contado!"

Pero no lo dijo. Raquel, abrazándola, como siempre que quería obtener algo de ella, dejó escapar un torrente de palabras:

—Sí, lo quiero, hermanita; lo adoro; es el único hombre que he querido en mi vida; es preciso que me ayudes, que me ayudes con papá, con mamá, con él mismo... ¿eh? ¡Tú no sabes cuánto le quiero!

Lía se asió a la última esperanza débil y alirrota que pasaba:

—Pero Carlos... ¿te ha dicho algo?

No; Carlos no le había dicho nada aún. Carlos tenía vergüenza y remordimiento. Carlos será bueno en el fondo (como todos los infidentes y los tránsfugas). Pero, en primer lugar, si se llegó hasta Lía fué porque, visto al principio por Raquel, rodeada de amadores, con cierto desdén, no cupo en el número de sus probabilidades la de ser amado por ella; y luego, porque Lía estaba tan sola y era tan desvalida y tan pequeñita dentro de la existencia que la compasión se vistió de cariño... Mas ahora Raquel venía hacia él desplegando todas sus gracias, "hermosa como la luna, resplandeciente como el sol, terrible como un ejército ordenado en batalla"... ¿Cómo resistirla?

* * *

—Lo quiero mucho, hermanita, ayúdame... —Lía enmudeció algunos segundos... los pocos segundos que ella necesitaba para una oblación, y luego besó a Raquel con un beso suave, cuchicheándole al oído:

—¡Sí, hermanita; yo te ayudaré!

Al día siguiente, Carlos recibía estas breves líneas.

"Carlos: Mi hermana le quiere a usted y usted quiere a mi hermana: yo, por mi parte, había imaginado quererle; pero me engañaba: le quería sólo en nombre de Raquel, y mientras llegaba... ¿Desea usted hacerme feliz?, pues hágala dichosa."

Esto que refiero pasó hace muchos años. Raquel se casó con Carlos y hoy es una venerable abuela. Lía, después de haber sido una verdadera madre para los hijos de Raquel, por los cuales se sacrificó siempre, era una segunda abuela para los nietos, por quienes también empezaba a sacrificarse.

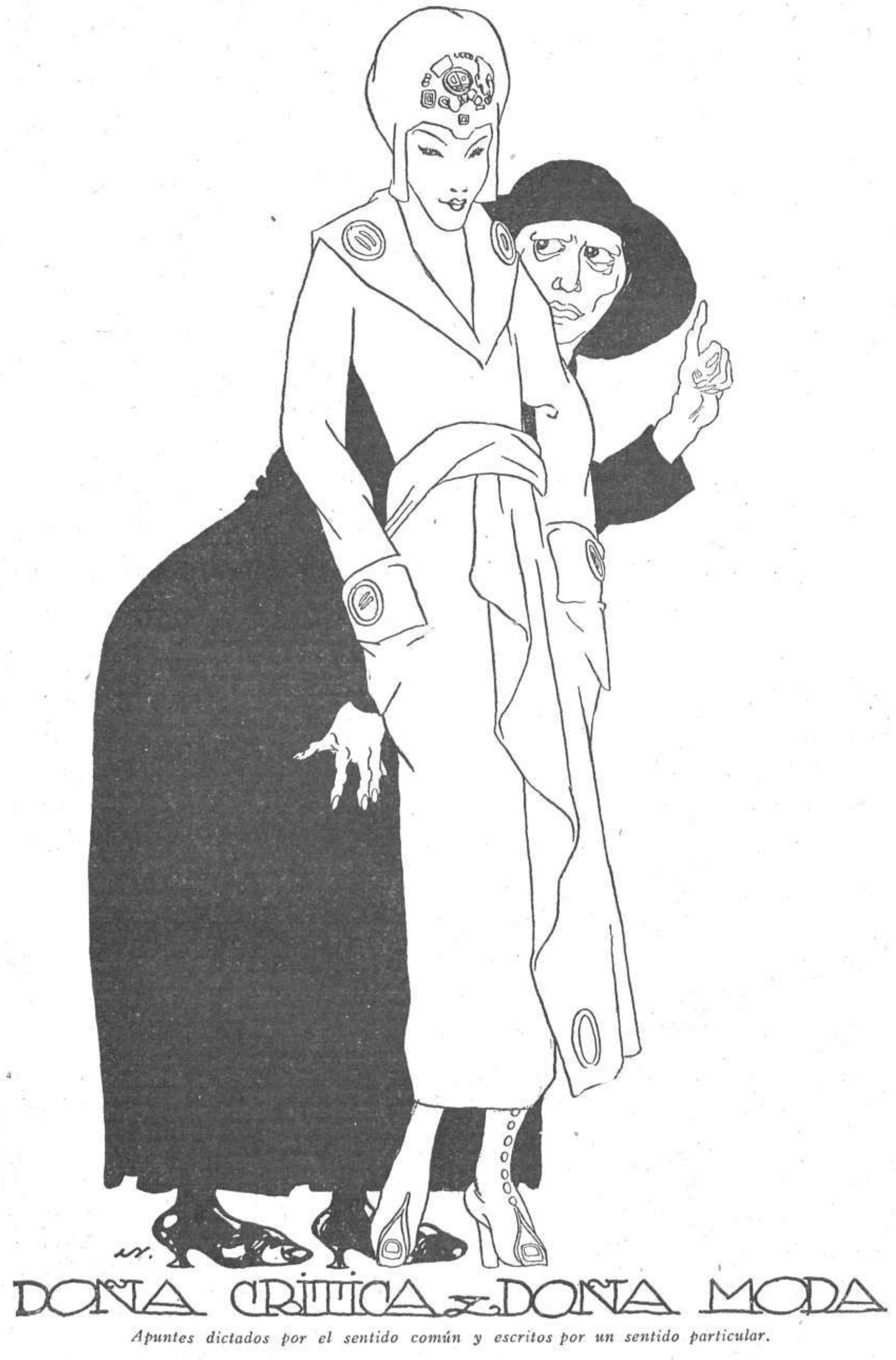
Pero en la pasada primavera una pulmonía se la llevó a la tumba, y la noche en que velábamos su cadáver observando con pena que ni la muerte, que es una gran embellecedora, había logrado embellecerla, un viejo amigo de la casa, católico él, me llevó al hueco de una ventana para decirme con acento piadoso:

—Ahí donde usted la ve, es muy posible que esa buena de Lía esté a estas horas en el infierno...

—¿Por qué? —le pregunto sorprendido.

—¡Ah! —me respondió alisándose la barba, ademán que le es peculiar —porque si encontró en el camino de la muerte a un pobre réprobo, es muy capaz de haberle cedido su bienaventuranza y de haberse hundido ella en su lugar en el infierno por toda la eternidad...

AMADO NERVO.



# DOÑA CRÍTICA Y DOÑA MODA

*Apuntes dictados por el sentido común y escritos por un sentido particular.*

Antes de hablar de estas dos señoras, ¿me permitirán ustedes, lectores míos, hacer una introducción, prefacio, prólogo?... ¿Qué sí? ¡Ah! veo que son ustedes muy galantes, y pues me concedieron su venia, procuraré ser lo más breve posible.

Figúrense ustedes, que yo... Pero creo que ustedes no saben quién soy yo. Yo soy el sentido particular de don Fulano de Tal, para lo que gusten mandarme, y me presento a ustedes como escritor público, porque trato de dar a luz — no hay que asus-

tarse — ciertos pensamientos que se me han ocurrido, ya que hoy se imprime todo cuanto se sabe, o se pretende saber

Sentados, o en pie, estos precedentes, continúo.

Decía, o iba a decir, que yo tenía vivísimos deseos de adquirir noticias de esas dos señoras llamadas doña Crítica y doña Moda, que todo el mundo conoce de oídas solamente; con la intención de hacer público cuanto supiese de ellas y de que en lo sucesivo nadie ignorase quiénes eran.

Rogué con insistencia a mi señor don Fulano de Tal que escribiese sobre este asunto, pero negóse rotundamente, temeroso, sin duda, de que doña Crítica lo tomara a mal y se vengara de tamaño atrevimiento. Entonces le pedí permiso para encargarme — por mi cuenta y riesgo — de publicar cuantos datos pudiese obtener, permiso que me concedió sin recelo alguno.

Al instante me puse afanoso a indagar. Ninguno me daba explicación satisfactoria, si bien todos estaban acordes en que debía consultar con don Sentido Común.

Decidí, pues, avistarme con este caballero, razonable y prudente.

Mas he aquí un nuevo apuro. Todos habían oído hablar de él, pero todos ignoraban dónde se le podría encontrar.

No cejé por esto en mi propósito, y así es como al fin conseguí averiguar que don Sentido Común se había retirado del trato de los hombres ofendido del poco caso que le hacían, y habitaba en la ciudad de Todo-tiempo, calle de la Sensatez, esquina a la del Olvido, para cuya ciudad salía el tren expreso de la Imaginación.

Con estos antecedentes, me puse en marcha.

La exactitud de las señas hizo que encontrase pronto el domicilio de ese buen señor.

Recibióme con mucha amabilidad, y después de los cumplidos de ordenanza, que se conoce que don Sentido Común no había olvidado todavía, le expliqué el objeto de mi visita. Quedóse asombrado un momento, y después de una ligera pausa, dijo así:

— No haga usted caso de mi asombro, porque es muy natural. De tantos como se dedican a escribir para el público, hoy, pocos, muy pocos, son los que han venido a consultarme, ni aún a que los dirija en sus trabajos, como usted ha hecho. Al contrario, por adquirir fama de escritores originales, procuran que sus obras huyan de estar acordes con mis ideas, porque ven que son más apreciados y aplaudidos cuanto más en oposición están conmigo... Pero usted viene a ponerse bajo mi protección, y he de hacer cuanto esté a mi alcance para que no se arrepienta de ello, y aun ofrezco a usted mi apoyo el día que vuelva a tener influencia sobre los hombres.

— Gracias, — dije yo, inclinándome ligeramente.

Don Sentido Común continuó:

— Efectivamente, conozco bastante a doña Crítica y a doña Moda, aunque a doña Crítica sólo le dirijo la palabra alguna vez que otra que la encuentro en la calle, y a doña Moda, apenas la saludo. Y no crea usted que huyo de su trato por ese afán de figurar que tienen, sino que procuro hablar con las mujeres lo menos posible; por eso hay tan pocas que me conozcan. Pero vamos a lo que importa.

Levantóse don Sentido Común y llamó a su criada, Opinión Pública, encargándole que trajese papel, tintero y pluma.

Mucho me chocó la fámula, que se presentó a recibir las órdenes de su señor.

Llevaba un traje de varios colores, y sus facciones, que eran muy pronunciadas, denotaban un carácter inocente y bondadoso.

Don Sentido Común notó mi curiosidad, y me dijo, después que la criada se hubo retirado:

— Esa mujer ya la debe usted conocer por la fama. En algunas ocasiones me ha servido de mucho; pero aunque sabe mi casa la tiene abierta a todas las horas, acude a mí, sólo cuando está reñida con su hermana política Opinión Privada, con quien vive. Opinión Privada es muy coqueta, y le gusta hacerse querer de los hombres, complaciéndose en entretenerles y engañarles con sus zalamerías; y esto no lo puede tolerar Opinión Pública, que no es amiga de singularizarse con nadie ni de tener secretos.

Eso nada más es el motivo de sus disensiones. Pero veo que entretengo a usted demasiado. Su señor don Fulano de Tal estará esperándole impaciente, y es justo que usted vuelva presto a su lado, ya que sin reparo alguno se prestó a perderle por unos instantes. Siéntese usted ahí, y vaya escribiendo lo que yo le dicte.

Así lo hice.

Cuando concluimos, intenté una nueva conversación, porque me gustaba oirle, pero me encargó que sin dilación viniese a casa a copiar mi manuscrito, pues la tinta que él gastaba era de la fábrica de la Experiencia, y tenía la propiedad de servir para poco tiempo.

Al oir tal, me despedí apresuradamente, dándole las gracias por la molestia que se había tomado, y le ofrecí volver otro día a verle.

Al llegar a casa observé a los parientes y amigos, y en especial a la consorte de mi señor, con grande regocijo; pero humedecidos los ojos por el llanto y alrededor del lecho donde se encontraba tendido don Fulano de Tal

Procuré indagar la causa de todo esto. ¡Torpe de mí! No comprendí que al ausentarme había dejado exánime a mi señor, y que aquella alegría la motivaba yo, porque a mi llegada acaba de recobrar el sentido.

Esto me hizo perder un tiempo precioso.

El manuscrito dictado por don Sentido Común, comenzaba a tener algunos renglones ininteligibles, y su número aumentaba a cada segundo que transcurría.

Viendo que me sería imposible copiarlo al pie de la letra, hice el extracto que ustedes verán a continuación.

---

Doña Crítica Nopasonada y doña Moda Pasalotodo, son naturales y vecinas de la ciudad de Todo-tiempo, y, como contemporáneas de doña Humanidad, cuentan algunos siglos de vida.

Doña Crítica Nopasonada, pues, no es una pollita; pero no por eso deja de ser una jamona, que si algunas veces manifiesta un carácter severo y adusto, casi siempre es jovial y chistosa, lo que la hace menos antipática de lo que realmente es.

Doña Moda Pasalotodo, tampoco es una niña; pero con sus trajes, sus adornos y sus galas, hace por conservar la frescura de la "jamonitud".—Si ustedes me permiten esta palabra, sino me la permitiré yo.

Doña Crítica y Doña Moda viven frente por frente en la calle de la Civilización del Siglo XIX, situada entre la plaza de la Guerra y el paseo de la Picardía.

Parece, a primera vista, que la calle de la Civilización las separa; pero, a segunda vista, se comprende que más bien las une, dándoles la condición de vecinas. Sin embargo, aunque se visitan y observan recíprocamente, los preceptos que su maestra doña Urbanidad les enseñó, se tienen cierta antipatía, que en muchas ocasiones no pueden ocultar.

Este odio nace, principalmente, de un pleito que siguen hace muchísimos años.

La señora doña Discordia Metomeentodo, regalaba la magnífica posesión llamada de la Autoridad, considerada ya en estado ruinoso, y el cortijo del predio público, estimado hoy en poco, a aquella de las dos que probase contar más años de existencia.

Doña Crítica y doña Moda no quisieron ceder, y no pudiendo convenir en una participación, porque doña Discordia así lo dispuso, acudieron a los tribunales, entablando una extraña y nunca vista polémica entre mujeres. Cada una pretendía ser más vieja que la otra.

Entre los varios argumentos que exponían, sólo me dictó don Sentido Común los dos últimos, para hacerme comprender hasta donde aguzaban el ingenio.

Doña Moda pretendía haber visto la luz en el Paraíso desde el momento que Adán y Eva consideraron decoroso el uso de la hoja de... parra... o... de higuera... o... no recuerdo bien qué planta nombró don Sentido Común. Doña Crítica no lo negaba, antes bien sostenía que en ese caso ella nació con anterioridad a tal suceso, pues vino al mundo cuando la serpiente hizo observar a nuestros primeros padres lo mal que obraban obedeciendo al Señor. En este estado permanecen los autos muchísimo tiempo ha, porque los abogados de las

partes, don Amor Propio y don Egoísmo, les conviene que nunca termine, para mayor honra y provecho suyo, y porque el tribunal de la justicia histórica que en él entiende, se encuentra perplejo y no se atreve a fallar, temiendo no acertar en la sentencia.

Por lo demás, doña Crítica y doña Moda no necesitan nada para vivir.

Las dos poseen mucho ingenio, tienen algunas ínsulas, — no baratarias, sino de orgullo — disfrutan de un caudal y renta de pensamientos e ideas inagotables, viven en palacios regios, y están servidas por una multitud de criados inteligentes y fieles.

Entre las doncellas de doña Crítica, se encuentran "Indirecta", que la peina y la viste; "Sátira", que condimenta sus guisos; "Murmuración", que la entretiene con sus cuentos; "Risa" e "Intención", que la acompañan algunas veces cuando sale de casa; "Malicia", que la hace ver lo que no hay, y "Envidia", que la sirve de escaleras abajo.

"Doña Moda" cuenta entre sus camareras a "Ostentación" que la acompaña donde quiera que va; "Elegancia", que la viste; "Tontería", que la peina; "Ilusión", que la adula; "Rareza" y "Novedad", que la cosen y arreglan trajes, y en esto es en lo que principalmente sobresale su señora. Tiene, además, al joven lacayo "Cursi", hijo de su portera la señora "Pobreza", y enamorado de "Vanidad" como un loco.

La enfermedad que estas dos señoras padecen es la holgazaneritis aguda, que en doña Crítica suele degenerar en un calentura biliosa, y en doña Moda viene a resultar una lujursistis de muy mal género.

A la primera la asiste el médico don Buen Humor, que la cura de los disgustos que toma, y a la segunda el doctor don Lujo, que si bien no la devuelve la salud, por lo menos procura aliviarla de sus dolencias siempre que puede.

En cuanto a las relaciones amorosas, se dice que doña Crítica se vanagloria de que la visite con frecuencia don Criterio, aunque se cree que no pasa de ser un amigo que la aprecia.

Doña Moda, sí que parece que tiene algún pretendiente. Afírmase que uno de ellos es don Antonio Bueno, conocido más bien entre sus amigos por el Buen Tono, y que tiene un trato íntimo con unos parientes de su prometida, llamados Buenos Modos o Modales, Sin embargo, se asegura que a doña Moda le hace "tilín" don Capricho, joven atolondrado y extravagante, que la visita todos los días.

Entre las personas tertulianas de ambas señoras, sobresale don Ridículo Queavergüenza, vejete impertinente y almibarado, especie de maniquí que se acomoda a las exigencias de cuantos le tratan. De él se sirve doña Crítica cuando quiere hacer notar a su vecina los defectos y rarezas en que incurre, y de él se aprovecha doña Moda cuando pretende que caiga en desuso entre sus satélites, lo que ella misma puso en boga; por su gusto siempre, nunca por lo que dice su vecina; porque si doña Crítica peca de demasiado correcta, doña Moda peca de demasiado incorregible.

No obstante, en medio de sus rivalidades, ha habido ocasiones en que se han ayudado mutuamente, ha habido momentos en que doña Crítica ha seguido a doña Moda, y viceversa.

La primera se valió del periódico para propagar sus ideas, y la segunda, por no ser menos, acudió a la prensa para hacer públicas sus reformas. Esta introdujo las visitas obligatorias en la sociedad, y la otra las apadrinó, consiguiendo que en ellas se les rindiese más homenaje.

Y así ambas, usando ya del escrito, ya de la voz para sus fines particulares, han sido origen de muchos adelantos y de muchos trastornos.

Si doña Crítica no tuviese esa monomanía de encontrar defectos en todo cuanto ve, muchos inventos, muchas máquinas, muchísimas cosas no irían perfeccionándose.

Si doña Moda no tuviese esa locura por presentar cosas nuevas, muchos objetos todavía serían desconocidos o nunca se hubiesen usado.

Pero si doña Crítica, en su afán de hablar mal de todo, no tratara de minar las ideas de los pueblos, haciendo ver a éstos inconvenientes en los sistemas de gobierno porque se rigen, y si doña Moda, en su afán de reformar, no cambiase las costumbres y los sentimientos de los hombres, muchas revoluciones, muchas guerras, se hubieran evitado y se evitarían en lo sucesivo.

Si el talento de la una y la discreción de la otra pudieran sobreponerse a la miseria de sus aspiraciones, la sociedad disfrutaría de más tranquilidad de la que disfruta.

Por ahora, es inútil esperar que así suceda, si bien la señorita Cordialidad, amiga de las dos, hace cuanto puede por avenirlas.

Doña Crítica sabe que su vecina es más activa. Doña Crítica ha conocido que la práctica es para ella el escollo en que tropieza siempre, pero no quiere declararse vencida, y por eso no calla.

Cuando no puede atacar el fondo, ataca la forma, porque lo esencial es no enmudecer.

De este modo, el rencor jamás se amortiguará; continuando así, siempre llevarán revuelto el mundo.

Doña Crítica todo lo considera innecesario; doña Moda nada considera superfluo.

Doña Crítica seguirá siendo el *bu* de las gentes honradas, y doña Moda el *bu* de las gentes pobres.

La primera, es y será el ídolo de los envidiosos e ineptos; la segunda, el ídolo de los orgullosos y de los tontos.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

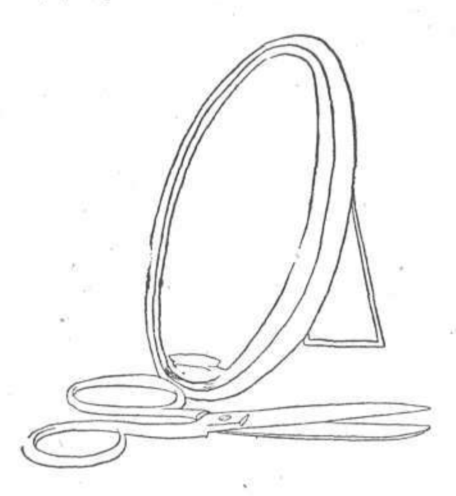
Hasta aquí llegaba lo inteligible del manuscrito.

Las últimas reflexiones dictadas por don Sentido Común, estaban borradas. No recuerdo ninguna; pero si vuelvo a visitarle, haré que me las repita, para decirlas a ustedes.

Por hoy dispénsenme, y reconozcan la buena voluntad de su afectísimo amigo,

*El sentido particular de don Fulano de Tal.*

GENARO GENOVÉS.



# LOS CAFES DE MADRID

"Maison Dorée"

Es un café moderno, que decoran
palmeras de escayolas catalanas...
Hay en las mesas, bellas cortesanas,
cuyos ojos pintados descoloran
noches en vela, que tras los cristales
acechan, cual famélicos chacales
que olfatean sus presas en la brisa,
la víctima propicia y codiciada,
tendiéndole, cual cebo, la sonrisa,
y esgrimiendo, cual dardos, la mirada...
En un grupo de alegres oficiales,
tan apuestos, bizarros y marciales
que reclaman, a voces, los gregüescos
y los chambergos de rizadas plumas,
relátanse, entre humos de tabaco y espumas
de cerveza, mil lances novelescos
de amor y guerra, donde siempre humilla
a la fortuna el español denuedo,
lo mismo en las ventanas de Toledo
que en los sangrientos campos de Melilla.
Los militares y las cortesanas
se hacen discretas señas, a lo lejos,
a través de las lunas venecianas
de los amplios y fúlgidos espejos...
En un corro de actores,
se comentan la gracia y los primores
de una damita joven, que lo era,
hace ya más de veinte años, cuando
Thuillier representaba "Juan José"...
Como una floreciente primavera,
miradas y sonrisas prodigando,
penetra, deslumbrante, en el café
una dama extranjera,
que parece una reina por el porte,
y en cuyos claros ojos resplandece
ese llanto de plata que entristece
a los cielos lunáticos del Norte!

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Anochecer de otoño madrileño,
en que todo se ve confusamente,
como a través del ópalo de un sueño!...
Un rumor de oceano se presiente,
y una creación de sombras se adivina...
Horas de confidencias fraternales,
en que el alma se inyecta de morfina
y toma transparencias de cristales!...
Es hora de beber... Manuel Machado,
con elegancias de banderillero,
apura un vaso de Jerez dorado,
mientras Gómez Carrillo,
aspecto y corazón de mosquetero,
voluptuosamente
apura, en la ilusión de un cigarrillo,
toda el alma fragante del Oriente.
A su lado, indolente,
sobre el verde diván arrellanado,
está Antonio Machado,
que con sus rictus grave, adusto y serio
de padre mercenario,
devora, en un diario,
líricos ditirambos a la Imperio,
la gitana ideal, que cuando avanza
agitando en el baile su melena
de tempestad, parece que en la escena
es el alma española la que danza!...
Y aquel otro, tocado de un sombrero
cordobés de amplias alas,
moreno y enjuto como Lagartijo,
que con aire entre humilde y altanero
a la extranjera de ostentosas pieles,
contempla inmóvil, en sus ojos fijo,
ése es Julio Romero,
el califa andaluz de los pinceles!...

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Señalando, al pasar, una mesa vacía,
alguien dice a un amigo:
—¡Allí, en aquel lugar, Felipe Trigo,
las pruebas de sus libros corregía!—
Y ante la evocación, nuestra memoria
resucita detalle tras detalle...
De su suicidio la ruidosa historia
arrojan los diarios
a las voracidades de la calle,
entre anatemas y entre comentarios...
Y en medio de la turba abigarrada
que a nuestro lado pasa indiferente,
la noticia nos hiere, de repente,
como una traicionera puñalada...
Despacho a media luz: junto a la mesa,
donde aun guarda la última cuartilla
la roja huella de su mano impresa,
el níquel del revólver fulge y brilla...
Y reclinada la cabeza sobre
un almohadón de seda adamascado
un guiñapo de hombre agarrotado
en un pijama desteñido y pobre...
Desde la sien herida,
un hilillo de sangre coagulada
desciende por la barba encanecida
y se pierde en la boca amoratada...
Después: desolaciones familiares;
la camilla de hule, conducida
por cuatro subalternos militares
en traje de faena;
gritos desgarradores,
y el perro fiel, que aulla entre las flores
del jardín otoñal, como una hiena!...
Pocos amigos en la comitiva...
Se camina al azar, sin hacer ruido...
Dobla Urbina la frente pensativa;
y Carrére, hondamente emocionado,
enjúgase una lágrima furtiva...
¡Silencio de oración y paz de olvido!...
Desde el alto cenit de sus empeños,
rotas las alas, desplomóse el ave...
¡La tragedia vulgar del que no sabe
administrar el oro de sus sueños!...
Y, en la celeste esfera,
el buen sol de Madrid, que su tesoro
de luz derrocha, convirtiendo en oro
el polvo de la vieja carretera;
y proclamando en la materia inerte
que a la tierra devuélvese aterida,
la victoria suprema de la vida
sobre la sombra eterna de la Muerte!...

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Y ante el recuerdo del artista hermano,
nuestra vista se empaña,
y la dorada copa de champaña
se desborda, temblando, en nuestra mano..

Francisco Villaespesa.

# ESTAMPA DE ESTIO

Sol hecho agua, el mar
dormita, como un viejo monstruo...
Lejos, entre la bruma,
las costas son de ópalo.

Trae el viento marino olor a islas
verdes, visión del trópico,
con mujeres desnudas,
negras bajo el caobal agrio de loros...

Muere la tarde. El cielo
es de un cobre amarillo suntuoso...
Bandadas tristes van
hacia un jardín ilusionado y roto.

Hay una claridad de mundos áureos
en lo infinito...
Rojo
de velas, un navío,
se pierde en el oriente melancólico...

Juan R. Jiménez.




# ALMA INVERNULA

EDIFICIO EN 3 PARTES

1.ª PUERTA PRINCIPAL

¡Oh musos modernérulos glaucosos!
Prestadle vuestro numen
a mi viejo cacumen
para cantar, en versos modernosos,
del invierno, los días tenebrosos.

2.ª INTERIOR DEL EDIFICIO

La ninfa está vieja, grisoso el paisaje,
cenizo está el cielo, gris el montañaje:
las gemmas se fueron; no croan las ranas;
Natura vistióse con grisáceo traje...
Es la ninfa vieja que muestra sus canas.
Porque ella desea que se la distinga
de la ninfa joven que toma mandinga.
Quitóse, de céfiro, el traje sencillo;
de lana se ha puesto recios pantalones,
medias estambrosas, zapatos de orillo
(por los sabañones);
cuerpo de estameña, refajo amarillo;
los guantes le impiden tocar hoy la lira;
firmando el brasero pasa largo rato;
a su lado un silfo se encoge y se estira;
el silfo es el gato
que glauco suspira.
Padece reúma, la ninfa renquea,
y lleva una bizma de emplasto poroso;
no suelta, como antes, efluvio aromoso,
huele a malvabisco y a licor de brea,
que es poco agradoso.
De nieve, se extiende blanco estornudario
(digo "estornudario" y no digo "sudario"
porque, con la nieve, sé que nadie suda;
pasa lo contrario:
viene el romadizo, y, con él, se estornuda).
El sol, sus fulgores no esperes que irradie;
la cerdosa piara no esperes que píe;
la esquila lejana ya no esquila a nadie
y el río no ríe.
Destilan las tejas; en la calle hay barro;
helado el molino, no muele moluscos;
la ninfa se abriga por mor del catarro:
orquídeas busca, sólo halla pedruscos,
secos caracoles,
bellotas sin bello, colinas sin coles.
Los lagos helados, heladas las fuentes,
no puede, la ninfa, beber agua a buches;
ya no come pomas, pues no tiene dientes
sólo come puches,
castañas calientes,
espasmos de lirio, remembros de acelga,
libélulas fritas, nostalgia con ápio,
crisantemo en polvo, nenúfar de cuelga
y el rico morapio.
El aliento humano, como densa nube,
el frío condensa y en espiras sube
igual que si, de humo, fuese bocanada,
y fuman las ninfas, fuman los podencos,
y, allá en la parada,
fuman los cocheros y fuman sus pencos.
El triste percebe, la flácida almeja
no dicen ni "pío", ni muestran sus galas;
el cuervo, en la nieve, croaja, se queja...
es un cementerio con pico y con alas...
La ninfa está vieja.

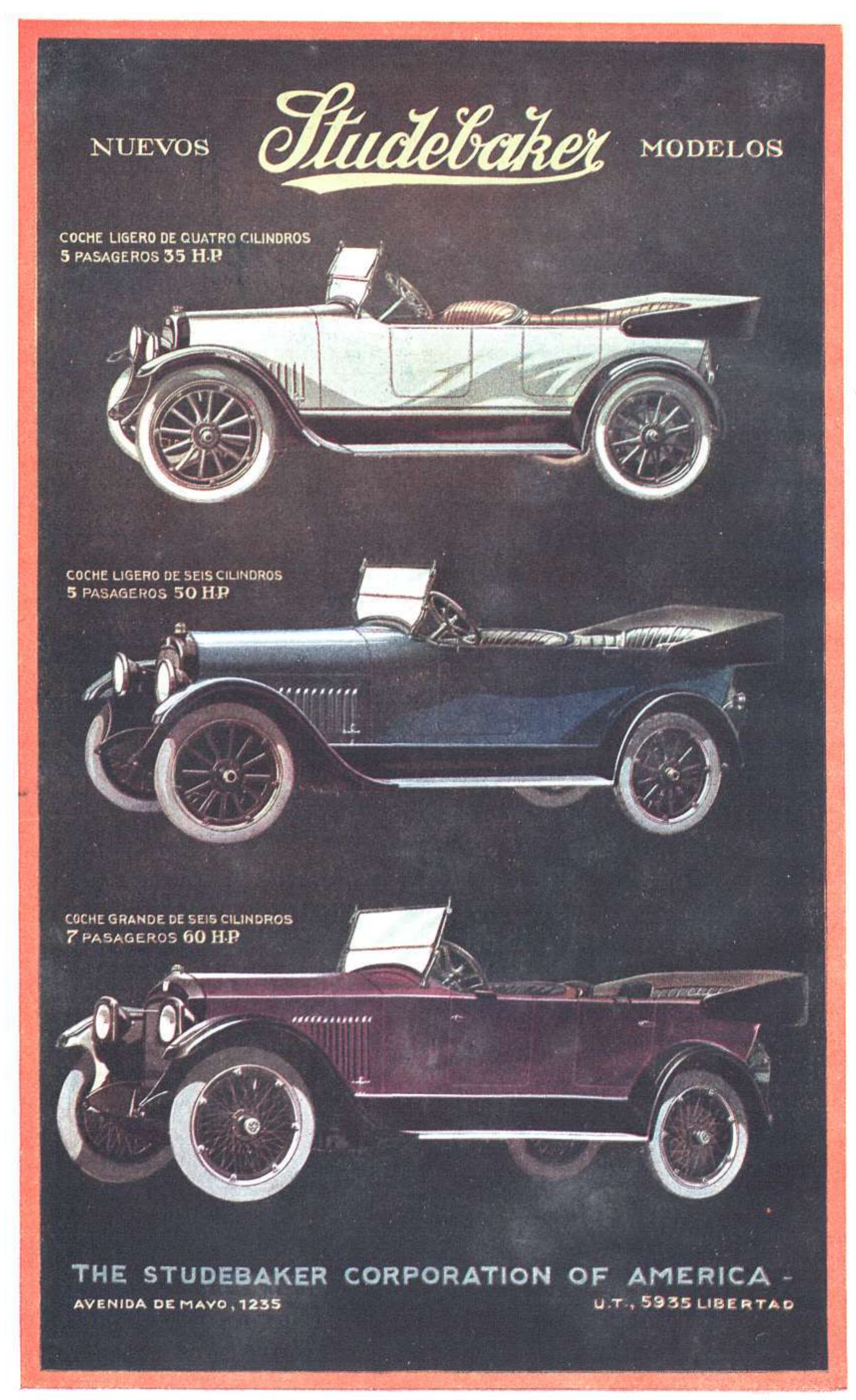
3.ª PUERTA TRASERA

Las ánimas tocan;
la ninfa se acuesta;
ya cierra los ojos;
ya ronca; ya etcétera.

MELITÓNIUS GONZÁLEZ.



Pozos de petróleo (Comodoro Rivadavia).






Talleres Gráficos
de Caras y Caretas